Matthieu GIROUX

13 Rue François Tanguy PRIGENT

35000 RENNES



Créer pour les Enfants

Coaching Scientifique
par les Solutions

archive.org/details/Creer

Éditions LIBERLOG

Éditeur n° 978-2-9531251

ISBN 9791092732351

et 9791092732368

Sommaire

Notes de l'auteur	4
Du même auteur	5
Biographie de l'auteur	7
Réfléchir pour Agir	9
Se Perfectionner	68
Vers le Génie Scientifique	118
Synthèse	178
Rechercher un Chapitre	181

Notes de l'auteur

Je milite pour que l'on cite deux sources au moins à une œuvre. Il s'agit en fait de définir le ou les dialogues avec les personnes qui ont créé un livre. C'est Jacques le résistant qui m'a donné envie d'écrire des articles sur Agora Vox pour créer ce livre et un autre livre sur l'économie. J'ai dialogué avec Charles, Sébastien Drochon, Alexandre et Alexandra Noury, afin de créer ce livre. J'ai aussi bénéficié de la passion musicale de Bruno Abrial. La confiance que m'ont apportée Chérine Sultan, les Noury puis Fabien Ramel, Johanna Clerc, mes amis, m'ont donné envie de poursuivre mon chemin.

Bonne lecture...

Téléphone : 02 23 46 06 54

Lecture audio du livre :

archive.org/details/creer_lectures

Du même auteur

L'Économie pour les Enfants

L'Économie pour les Petits

Pourquoi y aurait-il un Dieu ?

Expliquer sa Religion Chrétienne

Devenir un Génie

Favoriser la Créativité

Simplifier l'École

Morale Économique des Métiers

L'Économie est Physique.

La généalogie c'est gratuit, avec les logiciels libres

France – Fonctionnement de notre société

Les Deux France

La Restauration

LAZARUS et le Développement Rapide

LAZARUS FREE PASCAL

L'astucieux LINUX

Comment écrire des histoires

Poèmes et Sketchs – De 2003 à 2008

Nos Nouvelles Nos Vies

Mes Nouvelles

Du même éditeur

Les Principes de la Science Sociale

Henry Charles Carey

Conseiller de Abraham Lincoln

Alors vous voulez tout savoir sur l'économie ?

Lyndon Larouche

Mon Père m'a Dit

Elliott Roosevelt

Visibles chez thebookedition.com et archive.org.

À editions.liberlog.fr, comment-ecrire.fr., devenircreatif.com, lazarus-components.org, economieenfants.com, economiepetits.com, economie-reelle.org, france-analyse.com, devenir1genie.com, simplifierlecole.com, quiestdieu.net, etrecatholique.com, moralemetiers.com.

Visibles chez thebookedition.com et archive.org.

Biographie de l'Auteur

Matthieu GIROUX sait que l'intelligence et le bonheur se trouvent par la recherche de vérité. Cette recherche de vérité permet de retrouver une joie d'enfant, une joie qui devient flamme de notre bonheur pour créer tous les jours. Notre esprit ne peut évoluer que s'il a trouvé des réponses à ses questions.

Ainsi, après avoir écrit des poèmes pour comprendre ses émotions, des nouvelles pour narrer avec la poésie, ce fut un livre sur l'écriture qui l'engagea dans la formation des autres, pour son plus grand bonheur.

Ce livre est fait pour des personnes saines ou voulant le devenir. Il y a dans ce livre une envie de s'épanouir et de transmettre. Il peut aussi plaire à ceux qui veulent évoluer, plus tard ou maintenant. Il explique pourquoi la société de l'argent à tout prix veut des vices.

Informaticien et écrivain public, mais aussi économiste de l'économie réelle, vous avez ou aurez de nouvelles œuvres denses et pleines de sens, pour que vous aussi deveniez ingénieux et philosophes. Il s'agit en l'occurrence de quelques simples mais utiles démarches quotidiennes.

Le livre est sur www.archive.org et sur Agora Vox avec les comptes matthius.

Réfléchir pour Agir

Créer c'est quoi ?

Créer c'est mettre en place quelque chose de nouveau. La raison créative est ce qui distingue l'animal de l'humain. L'humain est le seul être sur Terre capable de réaliser ses rêves.

Ainsi les rêves doivent être créatifs, pour que nous devenions humain. Pour que les rêves ne soient pas un bazar, il faut du calme et de la sérénité, de la musique qui fait réfléchir pour agir, lire quelque chose qui nous fait évoluer, méditer sur ce qu'on a fait, afin de construire ses projets du lendemain, ses rêves. On planifie ce qu'on fera plus tard avec ses rêves, pour planifier des petits projets qui permettent d'atteindre ses rêves. Tous les matins, on se dit ce que l'on fait le jour, en fonction des projets.

Afin de mieux créer, le dialogue avec les autres est très important. C'est l'inhabituel qui permet de créer. Créer c'est adapter le monde à ses rêves.

Mes Notes

Essayer de trouver un rêve créatif en soi. Écrire un projet.

Toujours Créer

Pour les enfants, la réflexion scientifique est déjà acquise. Il n'y a plus qu'à élargir ses connaissances, comme dirait un professeur. En effet, la réflexion scientifique est en vous. Les enfants ont appris à supposer, à deviner, à tester, lorsqu'on a appris à parler et à marcher. C'est cela la réflexion scientifique. Les enfants sont des scientifiques nés.

Ceci dit, il n'y a pas qu'à élargir ses connaissances. Quand on crée quelque chose avec ses mains, en écrivant ou en utilisant un instrument ou outil, on change son esprit, on le transforme. Ce livre va vous initier, comme des enfants créatifs, à le rester, en vous éveillant vers de nouvelles créations. Vous êtes créatifs tant que vous gardez votre esprit éveillé d'enfant. Il s'agit juste de vous occuper à changer votre esprit, à le transformer, pour qu'il soit pleinement adulte, lorsque vous ne serez plus classé comme enfant.

Mes Notes

Créer en dessinant ou en se disant si pour écrire.

Qu'est-ce que l'imagination ?

L'imagination, c'est la capacité à créer quelque chose de nouveau. Alors, on peut croire que l'on crée quelque chose de nouveau en imaginant une nouvelle phrase. Seulement, cette nouvelle phrase a peut-être déjà été dite. Seulement, il ne s'agit aucunement d'être déçu. L'a-t-on déjà entendue ailleurs ? Quelle est la source de notre pensée ? Alors, notre esprit se satisfait d'être dans la réalité, si nous avons trouvé ce qui est connu. Sinon, il s'agit de trouver si notre idée est scientifiquement viable, c'est à dire, si nous pouvons adapter notre idée à la nature. Il s'agit d'écrire dans un journal cette idée, afin de ne pas oublier, car tout ce qui est nouveau a du mal à être accepté. Par contre, seuls les esprits rebelles augmentent les limites lointaines de l'humanité, que ce soit en petit, s'ils ont acceptés l'ensemble des idées proposées, ou en grand, si des idées fondamentales, mais fausses en réalité, sont remises en cause, grâce à sa nouvelle théorie. L'imagination rebelle est ce qui fait avancer l'humanité.

Mes Notes

Écrire sur ce qu'on pense que les autres ne savent pas.

Je ne suis pas rebelle

Si nous ne sommes pas rebelles, nous trouverons ce qui a été trouvé, par notre réflexion scientifique. Seulement cela ne sert pas à rien. Si nous avons réellement trouvé ce qui existait, c'est que nous sommes capables d'expliquer à l'instant la démarche de celui qui a trouvé. C'est encore mieux. Nous sommes celui qui peut le mieux expliquer la démarche d'un auteur.

Alors il s'agit d'écrire. Il s'agit de pousser son imagination encore plus loin, par la passion de cette découverte. Son journal permet alors de tracer le chemin de la compréhension de la science, qui permettra à d'autres de trouver. C'est la démarche des auteurs qui est plus importante que la formule mathématique elle-même. En effet Einstein n'avait pas trouvé la formule $E=mc^2$. D'autres l'avaient fait avant lui, avant Poincaré encore. Einstein a lui remis en cause Newton, celui qui était loué partout, encore maintenant. Si vous comprenez la démarche enfantine d'Einstein, qui consiste à assimiler, dans son esprit, l'ensemble de la réalité scientifique, pour finir par remettre en cause les plus loués, vous

devenez vous aussi un rebelle, car Newton est encore loué.

Mes Notes

Écrire sur ce qu'on connaît. Ensuite s'intéresser à quelque chose et écrire à propos de cela.

La Nature c'est quoi ?

La nature c'est ce qui vit autour de toi. La nature est soit visible, soit invisible. Elle est tellement petite qu'on ne la voit pas. On pense qu'il y a une âme derrière chaque vie. Cette âme permet d'évoluer et de trouver de nouvelles idées, contrairement aux robots.

Tes parents peuvent savoir comment la nature fonctionne, mais ils ne savent pas pourquoi. La science permet de savoir comment la nature fonctionne, afin de trouver des idées scientifiques, pour l'améliorer. L'humain peut améliorer la nature par la science. Les scientifiques trouvent de nouvelles idées pour améliorer la nature, afin de créer de nouveaux outils.

Pourquoi la nature ?

Seul Jésus a dit que les humains, au sommet de la nature, pourraient aider Dieu, s'ils cherchaient la vérité, s'ils croyaient en Dieu, ou s'ils donnaient leur argent aux pauvres. Comme les pauvres n'ont pas d'argent, Jésus a dit que c'était plus facile pour eux d'obtenir le paradis pour aider Dieu.

Mes Notes

Écrire pour savoir comment on évolue. Que se cache-t-il derrière ?

Je ne connais pas la science

C'est important de savoir ce que l'on ne sait pas. Cela permet de déterminer sa recherche de vérité. Seulement, savoir qu'on est un scientifique né galvanise son envie de connaître la science. La science consiste à comprendre la nature. La nature se comprend à l'infini.

Personne ne peut comprendre entièrement la nature, donc la science, excepté Dieu. L'important est de savoir ce qu'on comprend dans la nature. Si tu comprends quelque chose autour de toi, c'est un début de compréhension de la science. Il reste à savoir si ce qu'on comprend est bien écrit, si ce qu'on pense peut se répéter à tous les coups. Il faut donc créer des expériences, pour savoir si ce qu'on pense est vrai. Alors notre hypothèse peut se retrouver chez un auteur scientifique.

Si aucun auteur scientifique n'a trouvé ce qu'on a écrit, c'est que, soit ce qu'on a écrit sur la nature est faux, soit qu'il s'agit pour nous de devenir chercheur, afin de trouver un nouvel écrit scientifique, une nouvelle théorie, c'est à dire ce qui permet de comprendre la nature.

Écrire sur ton environnement.

Lier dans le Gris

Tout n'est pas blanc ou noir. Il existe beaucoup de nuances dans le gris. Lorsqu'à l'école on sépare, on dissocie, il s'agit à ce moment là de lier dans son esprit. Toute séparation nécessite lien.

Des images peuvent aider à lier. Il s'agit des symboles. Ce sont des images représentatives. Un mot peut être un symbole. Après avoir séparé les différentes représentations, on va associer avec des images qui symbolisent des idées et des mots. Après avoir défini cette dissociation, on va lier en rêvant sur l'association.

Ainsi, lorsque la maîtresse sépare des éléments, on associe dans son esprit ensuite, en s'aidant, plus tard, de dessins symboles.

Par exemple, on peut dessiner en symboles des architectures. Il s'agit, alors, de visiter l'ouvrage, pour en comprendre l'essentiel, afin de le dessiner.

Comprendre un mot permet de transformer le mot en symbole. Les langues grecque et latine permettent de mieux comprendre nos mots.

Mes Notes

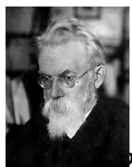
Chercher à comprendre la construction de grands mots. Ceci est un parcours de recherche de vérité.

Les Industries et les Écoles

Les écoles ont besoin des industries pour exister. Une industrie permet de produire des jouets ou outils en série, c'est à dire de façon identique. Les industries utilisent de grosses machines qui servent d'outils pour réaliser ces séries rapidement. Une série ce sont des objets identiques. Ce sont les industries qui nécessitent des chercheurs et des ingénieurs, pour concevoir de nouveaux produits. Ces travaux qualifiés, où l'on cherche à créer de nouveaux outils pour l'humanité, sont très enrichissants.

Comme l'agriculture, l'industrie fait vivre beaucoup de personnes. L'agriculture, dans la campagne, a d'ailleurs besoin des industries pour automatiser des tâches difficiles. Ainsi on passera, plus tard, notre temps à automatiser les tâches difficiles, pour s'épanouir à chercher de nouveaux robots.

On aura juste à éveiller notre passion vers ce qui sera génial, en cherchant à améliorer les limites de l'humain. Ça n'est que ça être un



Vladimir Ivanovitch Vernadski a étudié le climat et a impacté la science quantique, c'est à dire la science du tout petit.

génie. On méditera pour dialoguer afin d'améliorer la société. On jouera de la musique pour être aussi manuel qu'un robot.

Mes Notes

Visiter une industrie avec son quartier ou avec l'école.

Devenir Riche

Selon Henry Charles Carey, la richesse c'est savoir utiliser ce qu'on a. En effet, à quoi cela sert-il de posséder quelque chose que l'on n'utilise pas ? Pour devenir riche, il faut savoir utiliser des instruments ou des outils. Le travail manuel permet de diversifier son esprit tout en le liant.

Les entrepreneurs associent facilement les humains entre eux. Ils associent constamment dans leur esprit. Les chercheurs sont de véritables enfants trouve-tout, capables d'enseigner tout en créant des outils complexes. Les instituteurs peuvent éveiller les enfants, s'ils adorent leur passion. Un bon professeur veut que l'enfant devienne meilleur que lui. Il se passionne pour élever constamment les enfants. L'agriculteur sait gérer son entreprise agricole, tout en créant beaucoup d'activité autour de lui. L'ingénieur est celui qui prépare le travail, ou qui sait tout faire dans l'entreprise. Il prépare le travail de l'agriculteur, lui aussi ingénieur. Il se passionne à améliorer son travail et celui de la société.

Mes Notes

Écrire sur ce que l'on connaît ou ce que l'on souhaiterait connaître.

Joie et Bonheur

Il est facile pour un enfant d'être joyeux, en scrutant son bonheur. C'est, pour beaucoup, un réflexe. Être heureux, c'est se sentir utile, pour réaliser un objectif humain. C'est être récompensé après un effort, notamment en s'épanouissant. Être joyeux, c'est profiter du bonheur. Chez les enfants, la joie est finie donc heureuse, contrairement à l'adulte. En effet, le bonheur dure le temps nécessaire à sa durée. La flamme d'une joie d'enfant se retrouvera à l'âge adulte. C'est ainsi que le bonheur d'un enfant se retrouvera chez l'adulte. La joie de l'enfant fusionne avec le bonheur, parce qu'il ne distingue pas la différence entre joie et bonheur.

Mes Notes

Tenter d'écrire un sketch ou une histoire drôle.

Réfléchir pour Agir



Johann Sébastien Bach
(1715)

Lorsqu'on écoute certaines musiques, on a envie de faire quelque chose. Ça n'est pas que l'on est inattentif. C'est que la musique nous a réveillé.

Avec la musique classique, il s'agit d'expliquer les discordances. Ce sont des notes assemblées proches de la fausse note. Seulement ces discordances font réfléchir. Après une harmonie, vient le moment de réfléchir, avec la musique et sa discordance. Il ne s'agit plus d'écouter, juste de s'épanouir.

Au début ou certaines fois, lorsqu'on écoute de la musique classique, on va méditer, c'est à dire penser, pour se souvenir de quelque chose à faire. Le mouvement, créé dans son esprit, apporte une envie ou une idée. Vous aurez sur le site web www.devenircreatif.com de la musique

classique à écouter. Il y a notamment le répertoire de Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Verdi, Schuman.

Certaines notes demandent à notre esprit une fin. Quand on entend un "si" on veut un "do". Quand on entend un "la" on attend une suite. Ainsi l'Ave Verum de Mozart fait durer l'éternité. C'est mieux qu'un Western, où celui qui meurt met un temps fou à mourir. L'Ave Verum nous apporte l'éternité face à nous. En plus, les chœurs nous apportent la réflexion, grâce aux dissonances.

Sources

Exemple de perception des éléments avec les ’jeux de plage’ - Ehma - Art Libre - www.musique-libre.org

Schumann et Ave Verum de Mozart

http://fr.wikibooks.org

https://fr.wikipedia.org - musique

http://jpchorier.perso.sfr.fr

Mes notes

Trouvez de la musique qui fait réfléchir pour

agir.

En se remettant en cause, avec l'écoute de musiques, distinguez une musique ne rendant qu'émotif d'une musique amenant la réflexion constructive. Ces musiques amènent des rêves constructifs, quand on est calme.

Créer une Musique

Pour écrire une musique, on adapte ce qui nous entoure à notre esprit. On peut commencer avec des objets qui font du bruit. En écoutant une musique, il est alors possible, qu'en pensant à un objet ou une idée, cela inspire la création d'un chant personnel.

Alors on tape sur les touches d'un piano, pour inventer une histoire, en ayant en tête les différences entre les notes. Ou bien on crée de la musique sur papier, grâce au solfège, qui consiste à écrire de la musique à jouer.

Après avoir entonné un chant, la musique aura une façon d'évoluer, en reprenant le chant d'une autre manière.

Cela peut inspirer des poésies ou chants. La poésie et l'écriture permettent de trouver des idées. Au lieu de consommer, on fait évoluer son esprit pour le transformer.

La progression d'un chant va vers une recherche de plénitude, avec des notes qui s'allongent, par exemple. On ajoutera des voix associées entre genres, nécessitant un professeur de solfège pour leur création. Quatre voix plus ou moins aiguës, ou graves, permettront de créer

une belle musique, pour peu que ces voix s'accordent.

Mes Notes

Avec un piano et son manuel, démontrez que la gamme de do est répétée plusieurs fois. Découvrez la similitude entre le do et le sol, entre le ré, le fa et le la.



Mozart au piano

Il a développé sa créativité avec la musique.

Méditer

L'idée naît de notre inconscient. Notre inconscient nous parle et émet des idées. Notre inconscient, c’est la partie de notre esprit qui réfléchit, sans nous le dire, toute seule. Ainsi, lorsque notre esprit se repose, l’inconscient réfléchit. Il nous influence selon et pour notre recherche de vérité.

Tout d’abord, l’esprit doit être reposé pour pouvoir utiliser son inconscient. En effet, le monde du début du XXIe siècle est rempli de transgressions, amenant au désir à court terme. Ce désir à court terme fait tourner notre esprit en rond, au lieu qu’il soit dans une dynamique de transformation, selon la recherche de vérité. On a constaté scientifiquement que les troubles de l’esprit sont dus au blocage de l’esprit, bloqué à tourner en rond, à un certain endroit. Un inconscient qui ne peut réfléchir à notre place nous empêche de lier. Ainsi une information semblant impensable finie par être acceptée, parce qu'elle est répétée et parce que nous ne réfléchissons pas dessus. Il y a une corrélation entre les troubles de l'esprit et l’objectif de la télévision en 2015.

Sachant qu’il ne s’agit pas de tourner en rond, il s’agit donc de créer des objectifs pour évoluer vers le long terme, afin de lier de nouveau dans son esprit. Il s’agit alors d’aller contre ce que notre inconscient nous dit comme explicite et faux, c'est à dire compréhensible facilement mais faux, pour le remplacer par ce qui est implicite dans notre inconscient et vrai, c'est à dire peu compréhensible par les autres mais vrai. Les religions parlent de l’esprit malin qui nous dicte des mensonges. C’est l’inconscient qui a accepté des choses qu’il savait édulcorées, mais qu’il a acceptées parce que répétées ou agressives.

Un esprit, bloqué à tourner autour des mêmes idées, pourrait empêcher de dormir. L'activité physique permet de mieux dormir. Méditer, après avoir joué de la musique, permettra de jouer dans son esprit, sans musique, ou plutôt avec la musique de son esprit. Cela résoudra beaucoup de problèmes dans son esprit. Aussi cela dédouanera du "tourne en rond" de la télévision. Notre inconscient sera mieux activé grâce au repos. On sera sociable et on voudra s'adapter aux autres.

La méditation ne consiste pas qu’à trouver une idée, pour se satisfaire de cela. Certains

scientifiques ou certains religieux vous diraient : « Une idée, c’est élémentaire ! ». En effet la méditation a différents objectifs. La méditation et le dialogue permettent de lier la foi et la raison. La foi c’est le fait de se fier moralement à quelqu’un. La raison c’est anticiper clairement une réalité. Dès que l’on pense que l’on va perdre la foi, il est possible que notre raison se perde. Tout comme celui qui a perdu la raison finit par perdre la foi. Le doute nous remplit alors et demande de réaliser des choix. Nous pourrons mal choisir et revenir sur notre décision. Dans ce cas il ne faut pas choisir la facilité, mais utiliser sa recherche de vérité. Il est primordial que la foi et la raison soient unies, par le dialogue, le questionnement scientifique et la méditation.

Le premier objectif de la méditation est d’adapter notre esprit à notre environnement. C’est la vision à court terme de la méditation. En préparant notre esprit, par le lien, nous pouvons attribuer une ou plusieurs solutions scientifiques et humaines à tout problème. Ainsi, nous cherchons de plus en plus à résoudre des problèmes, ce pour quoi nous sommes faits. Cela peut nous mener vers de nouvelles passions et

de nouveaux talents.

Le deuxième objectif ne consiste pas à préparer à trouver une idée, c’est à dire scientifiquement à utiliser un neurone. Il s’agit de lier un ensemble de neurones, pour pouvoir proposer plusieurs choix ou solutions à celui qui n’accepterait pas une solution unique. Il s’agira aussi de trouver le moyen de convaincre, grâce au dialogue et à la philosophie scientifique, ce que les enfants ont utilisé pour apprendre à parler et à marcher. Il s’agira aussi de faire face aux émotions, avec la poésie et l’écriture. Il s’agira enfin d’avoir une activité physique ou musicale, pour que les neurones soient bien irrigués et unis par les flux sanguins. Beaucoup ont ce besoin de se défouler, pour que leur esprit soit au mieux et complet.

Le troisième objectif consiste, après les deux premiers, à écouter celui qui organise l’univers avec la vie et notre esprit. Pour comprendre Dieu, il s'agit de prendre des risques favorisant l'humain et la nature. Avec la méditation, il s'agit donc de prendre des risques calculés, pour acquérir des droits durables, pour soi aussi. Ceux qui demandent beaucoup obtiennent ce dont ils ont besoin.

Quand notre esprit est suffisamment adapté à l’environnement humain, il peut anticiper sur ce qui va arriver. La méditation permet aussi d'englober la société humaine. Ainsi, pour anticiper sur le communisme et le libéralisme, Lucie a montré les Secrets de Fatima. Ces secrets anticipent tellement sur l’humain qu’ils ont indiqué des choix à faire, par rapport aux chutes prévues du communisme et du libéralisme. D’autres vous parleront du joueur de cartes, qui gagne effectivement sans tricher, bien que tous croient le contraire.

Le quatrième objectif, selon la religion, après cette nécessité pour moi de créer le lien dans l'esprit, est surtout de retrouver le lien entre l'esprit et la matière. Notre recherche de vérité nous permettra effectivement de créer notre talent, ou de le perfectionner. Seulement nous sommes dépendants très fortement de notre



Allons-nous trouver la symbiose ?

environnement. Notre esprit a besoin des objets pour se comprendre. Nous sommes créatifs par notre raison aussi. Il s'agit d'aider cette raison avec certains objets.

Un esprit passionné peut se construire pour anticiper, ou contourner des événements, plus ou moins longs et réguliers, attendus ou redoutés. Nous évoluons, alors, pour adapter notre esprit à anticiper les événements les plus redoutés. Si ces événements ne sont pas résolus, voulant alors comme chaque enfant la puissance, donc le pouvoir de résoudre les problèmes cruciaux pour nous, nous nous créons des ersatz de puissance, c'est à dire une fausse puissance. Ces événements seront résolus par la méditation et le dialogue scientifiques, avant tout par l'humain. Nous ne pourrons méditer sur ces événements qu'avec le pardon et le calme. Si ces événements sont résolus, notre inconscient nous incitera à anticiper d'autres événements. Notre esprit se développera vite.

Sources

Méditation et dialogue

Radio Fidélité Mayenne

Mes notes

Quand votre esprit est calme, après un exercice physique, ou après avoir joué de la musique, ou après avoir discuté, avant de dormir, méditez en vous reposant. Des liens ou des idées viennent...

La Créativité, notre Bataille

Lorsqu'on a, face à soi, un mûr, il s'agit de le passer. Alors on le contourne, ou on essaie de le sauter. Dans les deux cas, il faudra fournir plus d'effort, chaque fois que le mur sera plus grand ou long. Seulement on obtient ce qui se cache derrière. Aussi ne sommes nous pas faits pour résoudre des problèmes ?

À l'école on peut évoluer. Il y a toujours quelque chose à atteindre. Mais le mur peut être grand ou long. En fait, il est surtout grand. Il suffit d'être créatif ou curieux pour faire face à ce mur. Il faudra surtout comprendre les codes de l'instituteur pour obtenir le meilleur de son instituteur.

Il faut savoir que l'école n'utilise que 3 ou 4 des 11 intelligences de l'enfant. Si vous n'arrivez pas à avancer à l'école, il s'agit de faire plus d'effort, pour moins de résultat. Seulement, vous vous épanouirez en dehors de l'école.

L'instituteur a besoin des élèves pour faire fonctionner sa classe. L'élève a besoin d'augmenter sa capacité à changer le monde, afin de créer un monde de chercheurs, aidés par les robots. Il ne s'agit pas d'apprendre des

connaissances qui vont être oubliées. Il s'agit d'accéder à son génie, l'atout qui fait parler de vous, ce qui fait que vous changez les autres, en bien si possible.

Les parents sont toujours ébahis lorsqu'ils voient quelqu'un de créatif, ou qui a utilisé les conceptions de quelqu'un de créatif. Quelqu'un de réellement créatif trouve facilement son bonheur. En effet, la créativité qui vient du cœur permet de s'épanouir, en trouvant des solutions, donc de se satisfaire de ce que l'on a. Seulement, ceux qui dirigent n'ont pas besoin de créer, alors que c'est vital pour l'homme. Alors, le tourne en rond de la société, ou de la télévision, va créer en eux la jalousie. Ils seront jaloux des créatifs parce qu'insatisfaits par nature. Pourtant seule la créativité pourra les sortir de ce tourne en rond. Une fois qu'ils auront trouvé leur source de créativité, ils jalouseront les créatifs parce que non créatifs. Ainsi la bataille sur la créativité commence.

Être créatif sera alors officiellement reconnu, tout en étant officieusement réprimé. Seulement celui qui crée est satisfait par nature. Il finira par être parmi les 5 % qui changent le monde. Les 5 % qui changent le monde se demandent si ce

qu'ils font a changé en bien ou pas les autres. Leurs écrits seront lus et appréciés. Il ne s'agira pas forcément d'être reconnu, ou de trouver un financeur. Il s'agira surtout de trouver un environnement stable, pour entrer dans l'histoire, celle de la politique philosophique, artistique et scientifique.

Être créatif permet donc de trouver le bonheur. Seulement il y aura une lutte pour convaincre les autres de ses solutions, par la politique et le dialogue. On sera heureux, mais redouté et aimé, du moins si on a suffisamment d'humour pour être psychologue. Se moquer de soi-même est une dérision, qui permet d'être apprécié. On passe souvent de bonnes soirées, quand on ne se prend pas au sérieux. Toute cette politique ne rend pas riche monétairement, mais spirituellement. N'est-ce pas mieux appréciable ?



Ne laissez pas aux autres la richesse de l'écriture - Johannes Vermeer - vers 1665

Mes notes

Faire le bilan de ce que l'on a bien fait. Comparer avec ce qui a été mal fait. Définir ensuite des objectifs à long et moyen termes.

Vérité et Société

L'intérêt collectif est un ensemble conséquent d’intérêts individuels à long terme, où l’on peut même créer de nouveaux droits. Si on pense à l'intérêt collectif, ce sera le groupe qui acquerra plus de droits que si on était seul, grâce à la puissance de l'association. L'association de deux personnes permet à Robinson Crusoé de décupler son emprise sur la nature.

Pour que l’intérêt collectif règne, il faut que chacun croit en un avenir sain, ce que ne fait aucun média appartenant à la finance, en 2016. C’est en pensant à cet avenir, cette utopie, que l’on cherche la vérité, que l’on critique le système afin de l’améliorer. Or, en début d'année 2017, il y avait un nombre insuffisant de personnes qui s’engageaient vers ce chemin, cette mission.

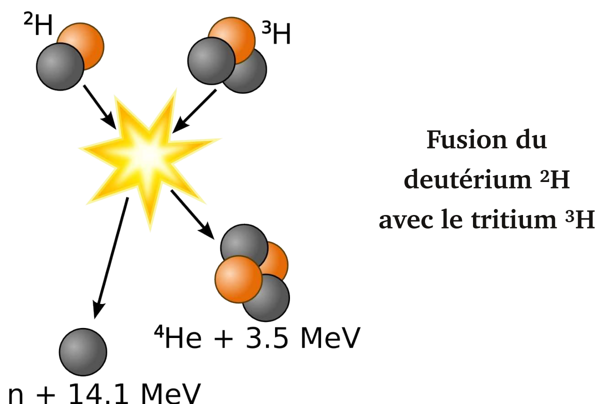
La recherche de la vérité permet de satisfaire son inconscient, pour trouver intelligemment le bonheur. En effet c’est avant tout sa vérité que notre esprit cherche inconsciemment. En 2015, ce sont les minorités, les incompris et les faibles qui ont permis de trouver le bonheur, par la recherche de la vérité. Ce sont les minorités qui

sont le plus souvent heureuses, parce qu'elles reconnaissent le monde telle qu'il est. Elles connaissent la dureté de la vie, due à notre condition matérielle.

Il est aussi important de choisir ses informations. Toute information inutile est à proscrire. La signification du mot crise nous indique qu'il est nécessaire de se remettre en cause soi. La notion d'agrandissement du réseau de connaissances, quelles qu'elles soient, est à comprendre quotidiennement. Si une partie de notre connaissance faillit, une partie dépendante est à remettre en cause.

Quand une société est soudée par les familles et qu’elle recherche la vérité, il peut se passer de grands événements. C’est au moment où il y a le plus de prospérité que nous allons sur la lune. Nous pourrions être dans la même situation en 2017 en occident, si tout le monde était suffisamment renseigné sur la vie productive en société, sur l'économie physique et sur la finance. La finance veut du pouvoir sur les pays.

La recherche de la vérité est bien plus forte quand la société a des perspectives d'avenir. Ces perspectives permettent à chaque individu de trouver son bonheur. L’individualisme sert à



Fusion du deutérium ^2H avec le tritium ^3H

profiter de la vie en société. Notre comportement a été créé par ceux qui nous ont éduqués. Or chaque nouveau film, que l'on regarde, va montrer que c'est l'individualisme qui fait la société. Beaucoup sont convaincus par cela et se passent de regarder plus loin. Chacun aura sa propre vision du monde, alors que la recherche de la vérité, après avoir critiqué artistiquement la société et son architecture, devrait permettre de converger vers un idéal commun.

Les solutions sont dans l'univers. En 2014, les chinois et les russes souhaitent mettre en place la fusion thermonucléaire contrôlée sous moins de trente ans, grâce à l'hélium 3 de la lune. Cela

sera l'énergie sans limite, après le thorium. Le Japon s'intéresse à la fusion du deutérium, dans la mer, et du tritium, proche du lithium. La France héberge Iter et le laser mégajoules, permettant de mettre en place deux procédés de fusion, sur les quatre connus en 2014. La recherche sera notre seul métier plus tard.

Curiosity, un robot plus haut que l’être humain, disposant d’une pile atomique, a été créé grâce à des chercheurs du monde entier, y compris des français, pour l'optique, située à Rennes notamment. Il faut de nouveau rendre public et civil chaque secteur important de recherche, afin de voir loin.

Si une société est unie, elle peut rediriger des fleuves pour irriguer des terres. Elle peut envisager d'aller vers d’autres planètes. En effet être un individu social et créatif, c’est ce qu’il y a de mieux pour un être vivant. Alors voyons loin et informons chaque citoyen sur ce qu’il peut et pourra faire.

Mes notes

Chercher à transformer votre intérêt individuel en un intérêt collectif, grâce à

l'élaboration de projets coopératifs, permis par votre recherche de vérité.

La Culture du Progrès



Pierre Mendès France
(1932)
Un politique du
Crédit Productif Public

Il n'y a pas tout le temps eu des restrictions. Pendant les 30 glorieuses, dans les années 1960, la culture était orientée vers l'avenir et l'amour de l'humanité. Nous avions tout reconstruit, alors que nous étions endetté, tout en se désendettant.

Il est possible de retrouver cette culture du progrès, grâce à une énergie sans limite, où les états-nations auraient le pouvoir sur leur argent. Un état-nation est une nation, liée par une culture et orientée vers son avenir. L'argent que nous croyons posséder en 2016 ne nous appartient pas, car il est privé. Si nous retrouvons notre pouvoir, nous pouvons de nouveau envisager l'avenir.

C'est grâce à Georges Boris que Mendès France et De Gaulle se sont inspirés de Roosevelt, pour faire durer le progrès en France jusqu'en 1973,

contre 1960 aux États-Unis.

Mes notes

Écrivez sur ce que vous attendez de votre nation.

Recherchez ce qu'est un état-nation, dans le livre de Emerich de Vattel : Le droit des gens.

Sommes-nous dans un état-nation ?

La Culture et le Développement

En Afrique, il existe un trésor inégalé. Il s'agit de bibliothèques les plus anciennes qui soient. Elles ont survécu aux fanatismes car elles représentaient la religion. Des inventions, qu'on pourraient croire récentes, ont été créées pendant le début de notre histoire manuscrite. On pourrait donc trouver les véritables inventeurs des machines grecques, de l'avion du moyen-orient, etc.

La ville de Tombouctou est une rare ville possédant des saints. Il y en a même 333. Les lieux de cultes, en Afrique, ont longtemps permis de protéger les écoles et les bibliothèques. L'université de Sankoré est dans la mosquée. Al Quaïda, financé par la finance occidentale, notamment celle de Tatcher, a brûlé les livres religieux, car ceux-ci vont contre leurs dogmes. Tombouctou a pu créer un nombre considérable de bibliothèques, surtout des dépôts, car il était dit qu'une civilisation ne pouvait exister que si elle écrivait.

On a observé que certains pays sont plus enclins au développement. Le Luxembourg, même si c'est un paradis fiscal, pour fuire l'impôt, n'a pas d'armée impérialiste. Leurs



Mosquée Sankoré (2001)

citoyens ont rappelé, à la population de Tombouctou, que ses manuscrits lui permettent son développement. Seulement cette ville, de 100 000 habitants de 1400 à 1800, perd de la population et s’appauvrit, pour être actuellement à 30 000 habitants. En effet Tombouctou est près du désert. La Chine a mis en place des grands travaux en 2017, pour faire venir de l’eau de l’équateur de l’Afrique. En effet l'équateur de l'Afrique possède trop d'eau. Les habitants de Tombouctou, pour manger, vendent leurs manuscrits, revendus ensuite à prix d’or, pour être souvent privatisés.

On attend la mise à disposition, pour le public, de 2 000 manuscrits, dont certains sont

des traductions arabes de Platon, mais d'autres sont surtout des œuvres de poètes, de philosophes et scientifiques, d'auteurs arabes. Il y a des manuscrits datant du XIème siècle, beaucoup sont du XIVème siècle. Il est très difficile de dater les manuscrits, souvent des copies, car cela coûte cher. En effet, des copies peuvent être créées en même temps que des originaux.

Il est possible que l'Afrique devienne une référence en philosophie, si les manuscrits nous révèlent des auteurs ou idées inconnus. En effet l'UNESCO aurait référencé, on ne sait comment, 300 000 manuscrits. 100 000 sont identifiés. 10 000 sont traduits en français, anglais, arabe. Beaucoup de manuscrits sont écrits dans les dialectes Tamashek des Touaregs, Haoussa pour le commerce, Peul d'un peuple africain sédentaire. Il y a aussi du Sanghaï de Chine, du Soninké, du Wolof. En effet 30 000 étudiants étaient installés entre 1400 et 1800, pour avoir accès à une bibliothèque, afin d'apprendre le meilleur des civilisations, parce que les manuscrits avaient beaucoup de valeurs.

La calligraphie des manuscrits varie d'une région à l'autre, essentiellement à cause du coût

du papier, ou des peaux. La peau de chèvre était très valorisée. Il y a 7 calligraphies connues pour l'arabe. Dans la zone de Tombouctou, on écrivait petit, car le papier et l'encre naturels étaient chers à fabriquer. Ils étaient cependant locaux. En Iran et en Irak on écrivait beau et large, parce que le papier se fabriquait en quantité.

Karim Kahlal, chef de projet d'une mission française, nous indique que le développement est une source de paix et de richesse, pour un peuple, disposant alors d'une meilleure qualité de vie.

Ahmed Baba est un copiste très connu à Tombouctou. Le centre d'étude de l'UNESCO porte son nom. Espérons que l'UNESCO fera le travail qui lui a été confié.

L'état des lieux de Karim Kahlal est éloquent. Il y a une instabilité politique durable à Tombouctou. L'évolution du contexte éducatif est négative, car la politique de création des écoles a été séparée du patrimoine des manuscrits. Les citoyens du Mali ne connaissent pas leur propre richesse culturelle. La méconnaissance de la valeur du patrimoine écrit porte autant sur le contenu, que sur la valeur artistique, touristique et artisanale. Heureusement que le Luxembourg

a un peu agi à ce sujet.

Il y a aussi des conditions climatiques difficiles, un enclavement de la région, des conditions socio-économiques de plus en plus difficiles, une dégradation progressive de l'état physique des manuscrits, parce que la population est pauvre, une absence de supports documentaires pour les manuscrits, une faiblesse de la coordination entre les acteurs du domaine, qui crée des pertes de moyens, une absence de cartographie des bibliothèques, d'inventaire et de répertoire des collections, réalisés selon les règles de l'art.

Cependant il y a eu un festival du désert organisé à Tombouctou. Les stars occidentales ont permis de créer des lignes directes, mais temporaires, Paris-Tombouctou. Ce festival s'est arrêté avec la guerre.

Le patrimoine culturel de Tombouctou pourrait servir à l'éducation, à la culture, au tourisme et à l'artisanat. Il nécessite une conservation, une exploitation scientifique et une diffusion si possible publiques, selon la législation française si possible. La législation française des archives respecte très bien les auteurs. Ce patrimoine peut servir au

développement, s’il y a une réelle démocratie au Mali.

Il existe un livre en français sur les manuscrits, de Djian : Les manuscrits de Tombouctou. Mais cherchez plutôt le livre en anglais Timbuktu Manuscripts.

Sources

https://fr.wikipedia.org

http://www.tombouctoumanuscripts.org

https://en.wikipedia.org

Mes notes

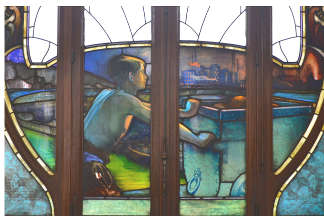
Lorsque vous faites des recherches, cherchez à diffuser les informations importantes que vous trouvez, en modifiant des pages du projet wikipedia, ou de tout média participatif, comme Agora Vox.

Si le projet n'est pas un wiki libre, protégez-vous en vérifiant que ce que vous diffusez ne vous soit pas enlevé, en choisissant une licence de diffusion Creative Common.

Favoriser la Créativité

Nous vivons dans un monde d’apparences, où il est plus facile de tricher que d’être persuasif. Pourtant le monde ne peut changer qu’avec ceux qui cherchent la vérité, ceux qui sont capables de faire rire les autres, pour prendre conscience de la réalité et de la raison créative.

Un soir de 2013, j’ai vu différentes vidéos du groupe Kino Rennes. Ce groupe d’étudiants et de jeunes en recherche active, n’est pas encore désespéré par le manque de considération envers le réel talent, celui qui consiste à faire rire avec l’énergie du désespoir, pendant un quart d’heure non stop, avec un sujet aussi désespérant que Pôle-Emploi, cet endroit où on dit qu'il s'agit de chercher un travail qui n'existe pas. Celui qui avait fait le plus rire était évidemment celui qui avait les yeux perçants. Pourtant, cela faisait un bout de temps que le chômage durait avec lui. Mais, contrairement à d’autres, il était aussi auteur au sein de l’encyclopédie Wikipedia. Autrement dit, il pouvait faire face au masochisme de la société représentée par Pôle-Emploi. C’est un créatif. Il sait qu’il y a des codes à respecter. Il sait qu’il trouvera son bonheur dans des recherches, ou en



Sans l'industrie,
notre modèle social
se détruit.
Vitraux d'une
Cathédrale

créant des vidéos. Il sait que c'est très difficile d'être pris pour ce qu'on veut faire, mais il va de l'avant et s'adapte. Pourtant il existe une auto-censure dans les médias. Il l'a dit de lui même. Ce mercredi 13 Juin, il a été montré en exemple, pour une gloire personnelle, celle d'avoir montré à d'autres que la créativité renforce l'ego et fait vivre une société, en l'occurrence le mouvement Kino.

Cette histoire est d'autant plus appréciable, que ce jeune en recherche active a pourtant passé les barrières de l'école. J'ai lu, dans un livre sur la lecture des enfants, que les livres de lecture étaient passés de 400 mots différents à moins de 100 mots différents par livre, avec des images de plus en plus présentes. Le livre démontrait que les images étaient nocives à l'apprentissage de la lecture, qu'un enfant a soif d'apprendre en s'amusant. Or les livres de lectures prennent les enfants pour des idiots.

C’est pour cela entre autres qu'ils n’acceptent pas le système, outre le favoritisme des professeurs envers les élèves, s’exprimant selon les codes demandés par l’école. Un agrégé m’expliquait que l’orthographe, non expliquée, prenait 1/3 de la note, pour volontairement créer une élite, malléable à merci car peu contredite.

Il existe ainsi, maintenant, un décalage conséquent entre les érudits, c'est à dire les spécialistes, et la population. Ceux qui cherchent la vérité, c’est-à-dire les minorités, voient que la population malléable se ment à elle même et donc se détruit. C’est pour cela qu’il faut remettre en place la recherche de la vérité à l’école, cette envie de bien faire pour le bien commun afin de combler les autres, pour s’auto-satisfaire avec autrui. En 2014, la population se rend compte qu’avec les musiques payantes, où certains interprètes chantent faux, on ne trouve pas son bonheur. La population se rend compte qu’il faut de nouveau comprendre comment sont faits les aliments, afin de rester en bonne santé.

Grâce aux meilleurs outils libres, comme les imprimantes 3D, le Jardin Moderne a fait naître le projet Créa’Kids dans les écoles de Rennes, à

l'instar des Petits Débrouillards. Le projet Créa'Kids a selon moi un effet immédiat pour les enfants : Ils voient tout de suite que c'est mieux de créer plutôt que de consommer.

En 2013, les bibliothèques de Rennes n'avaient plus le rôle d'inciter à écrire, mais d'aider à lire. Cela change depuis 2014. Il devient très difficile pour un enfant d'aimer écrire, pour une simple raison : La société est en train de renier la performance écrite. Les néos-libéraux nous disent que la performance, ce sont des chiffres, en nous prenant pour les ordinateurs gérant la bourse, ces courbes qui montent et descendent.

Non ! La performance ce sont les mots du dialogue scientifique et la méditation, ensuite écrits pour comparer. Performer, c'est méditer sur notre passion au travail, qui rend performant. La performance c'est élaborer des projets le soir, avec l'utopie, cette capacité à réaliser ses rêves, pour améliorer le travail du lendemain. La performance d'un professeur s'atteint avec des classes de moins de quinze élèves, avec du temps pour corriger par les mots, pas par les notes. Ainsi le professeur corrige l'élève avec son intuition, ce qu'il sait de l'élève, pour éveiller ce dernier sur les petits efforts à

accomplir, afin qu’il trouve maintenant, ou plus tard, son bonheur. Le bonheur favorise la créativité, en renforçant l’ego. En effet, trouver le bonheur pour un enfant, c’est bien plus motivant que de se confronter à des barrières, comme le sont les notes élitistes. On pourrait favoriser les mots du professeur, plus que les notes, abstraites. Les meilleurs professeurs sont plein d’humour ou de vérités, psychologues et philosophes avant tout. Les meilleurs professeurs veulent que leurs élèves fassent mieux qu'eux.

Le professeur doit aussi montrer à l’élève qu’il doit adapter sa façon de penser, non seulement à la société, mais aussi au fonctionnement propre du cerveau humain. Notre cerveau est destructeur quand nous abandonnons l’envie d’avancer, car nous sommes des êtres vivants ne pouvant qu’avancer ou régresser. Tout en nous a une durée plus ou moins limitée.

Par contre la vie c'est le mouvement. Il faut être créatif pour comprendre la vie, pour comprendre ce mouvement. La vie est une organisation de la matière, qui crée l'esprit. Cela veut dire que chaque atome peut amener la vie, de plus en plus perfectionnée. Il est impossible

que quelque chose de complexe puisse s'organiser par hasard.

Mes notes

Chercher des activités créatives, permettant de devenir polyvalent, avec ses écrits.

S'Éveiller avec son Enfance

Nous avons tous pris des raccourcis dans notre enfance, afin de grandir vite. Pourtant ces raccourcis ont effacé des questions dont certaines sont importantes. En effet, l'enfance détermine notre personnalité tout petit. Si nous allons trop vite nous perdons une partie de notre personnalité. Si nous perdons notre enfance nous nous détruisons.

L’enfant, pour apprendre les rouages de la vie, utilise la réflexion scientifique inconsciente de Platon. En effet, il teste pour savoir. Il émet ensuite des hypothèses, avec les autres, pour, lorsqu’il dort, lier ce qu’il a vu, senti et entendu dans la journée. À la fin une hypothèse s’impose à lui, pour qu'il se mette à parler ou à agir scientifiquement. L’enfant se pose des questions essentielles sur la vie, auxquelles il trouvera ou pas des réponses. Il se rassasiera et s’interrogera, pour aller d’une réponse à une nouvelle question. Les liens se créeront de plus en plus, pour peu qu’il continue dans cette démarche.

Jusqu'aux années 1960, l'enfant devait prouver qu'on puisse avoir confiance en lui. Être adulte c'est, en 2014, avoir 18 ans. Il suffit

d'avoir le bon diplôme pour avoir des responsabilités, qu'on ne mérite pas forcément. La robotique prouve que, pour comprendre la créativité, qui est l'atout mental humain, on demande de comprendre la vie. Autrement dit, la vie et l'esprit sont liés. En effet, l'esprit est l'aboutissement de la vie. C'est tant mieux, car cela veut dire qu'il faut permettre à tous le droit au génie, qui fait des humains les êtres les plus vivants qui soient. On constate que les handicapés sont des génies de nos faiblesses, de notre vieillesse, de notre avenir donc.

Nous ne savons pas pourquoi nous vivons, seulement comment s'organise la vie. Si nous ne savons pas pourquoi nous vivons, nous ne savons pas pourquoi il y a la nature, ni pourquoi l'univers permet la vie. Le pourquoi devient alors une question primordiale, pour comprendre



Notre force est l'interrogation

notre environnement.

Il semble donc inutile de trouver le pourquoi, selon le comment qu'on a appris, pour ensuite se fier aux ordinateurs. Il faut rechercher la vérité demandée par notre esprit, qui semble le meilleur aboutissement de la vie. Il faut tester et élaborer des hypothèses comme le ferait un enfant.

Notre esprit doit trouver les réponses aux questions qu'il s'est posées. Rien de mieux que les hypothèses de scientifiques, basées sur des réflexions scientifiques. Certains enfants, avec ceux qui réfléchissent scientifiquement, essayent de comprendre le pourquoi du comment. Ce sont eux qui éveillent nos esprits, de moins en moins naïvement, s'il persistent à tester.

Ils deviennent complets parce qu'ils s'éveillent sur leurs limites, en cherchant ce qui est induit. Notre inconscient peut nous révéler ce qui est induit, ce que sous-tend notre environnement. En effet, déterminer ce qui est induit permet de savoir si tout est dit, si un auteur est suffisamment honnête avec nous, s'il veut qu'on devienne meilleur que lui. Ceux qui réfléchissent scientifiquement, selon leur recherche de vérité, sont importants, car ils peuvent déterminer un

secret compris ou pas de leur esprit. Discuter avec les enfants ou avec des philosophes scientifiques nous interroge, nous fait avancer. Tester sur nos limites peut faire avancer les autres, puis la science. À force de philosopher avec les autres, certains deviennent prophètes.

Ce sont les esprits les plus rebelles qui peuvent réaliser de grandes avancées. Ce sont les enfants les plus révoltés qui peuvent éveiller de grandes passions. Platon, quand il a vu qu'il y tenait de sa vie de ne plus se politiser, a décidé de garder cet esprit socratique qui éveillait les autres. Il a fini par élaborer une façon de réfléchir, pour que d'autres fassent comme Socrate et lui. Cette réflexion scientifique permet de devenir chercheur. Devenir chercheur est aujourd'hui accessible à tous. Nous pouvons tous créer de nouvelles richesses, de plus en plus élaborées, en ne produisant par exemple que le matin.

Si vous cherchez comment élaborer de nouvelles musiques, il ne s'agit pas de trouver de nouveaux sons, mais de nouvelles mélodies, puis des chants à quatre voix. Vous pourrez trouver ces nouvelles mélodies en comprenant ceux qui réfléchissent scientifiquement, à leur manière.

Pour peu que ceux-ci soient chaleureux, ils pourront déterminer avec nous une façon de réfléchir, une mélodie donc, à écrire dans votre journal.

Les secrets de toute création sont dans la réflexion scientifique qui nous porte. Ce qui nous paraît inaccessible, notre esprit veut le comprendre. Il n'y a qu'à suivre le chemin qu'il veut nous expliquer, qui permet de comprendre notre enfance, pour se compléter et compléter les raccourcis des autres. Nous ne faisons que lier entre nous des éléments entre eux. Il reste à lier dans notre esprit, pour que nous sublimions notre économie et la science.

Ce sont des découvertes qui nous engagerons dans la compréhension du monde, compréhension qui permettra de créer de nouvelles mélodies. On éveillera alors notre enfance et notre réflexion scientifique.

Tester tous les jours vers vos limites permet de devenir le meilleur, sur vos limites. Votre talent se réveillera alors en fonction de votre personnalité, par la passion. Votre esprit vous parle, pour surpasser ce que peut faire actuellement la vie.

Mes notes

Écrire sur votre enfance ou celle d'un autre.

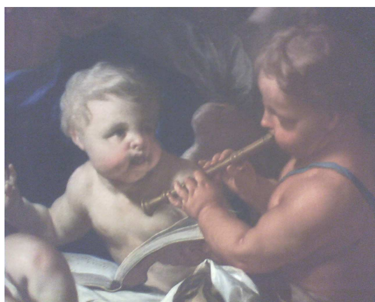
Se Perfectionner

Savoir lire un manuel

Savoir lire un manuel permet de devenir autonome. Tout d'abord, il faut posséder un dictionnaire de la spécialité étudiée. On distinguera les mots communs des mots spécialisés, souvent longs.

Ensuite, le manuel permet de passer de la théorie à la pratique, grâce au plan, permettant de manier un instrument. Les flèches montrent les mouvements à effectuer avec l'instrument ou l'outil. Bien traduire le mouvement permet de transformer la perspective en réalité 3D. Il s'agit donc d'essayer de différentes manières.

Si on n'arrive pas à faire ce qui est demandé, pensez à l'économie de travail, qui permet de mieux manipuler l'instrument pour tester. Si vous n'arrivez toujours pas, demandez un cours à quelqu'un qui pratique l'instrument, pour avoir le nécessaire, afin de démarrer.



Avoir une belle perspective permet de se mettre en situation.

Jouer de la Musique

L'apprentissage de la musique permet de trouver des idées, de vivre en société, de s'épanouir en somme.

Les instruments a vent vocaux permettent de mieux maîtriser le chant sifflé. la flûte a bec permet de travailler les césures. la clarinette fait vibrer la langue. Ainsi votre bouche sera votre instrument portatif.

Le solfège tel qu’il est appris ne permet pas de se passionner à la musique. En effet, il est possible d’apprendre la musique en jouant du piano, sans faire de solfège.

La musique de la chorale

Une chorale est très intéressante pour comprendre la vie en société, afin de s’accorder aux autres. Les femmes et les enfants ont des voix plus ou moins aiguës, les hommes des voix plus ou moins graves. Nous avons dans notre corps des organes permettant d’avoir une voix aussi puissante qu’un haut-parleur. La méthode Belcanto permet d’utiliser ses cavités nasales pour un chant beau et élevé. On obtient des sons harmonieux et puissants. Cela se fera sans forcer, comme le font les solistes d'opéra.

Si on a une bonne écoute, on peut découvrir sa voix. Notre voix peut se chanter dans quatre

registres de notes différents. À l’enfance, nous sommes tous avec une voix aiguë en Soprano. Ensuite nous allons vers les graves.



Verdi
(1886)
Portrait de
Giovanni
Boldini

Son premier registre grave s’atteint facilement, si on s’entraîne à chanter. Son deuxième, plus aiguë, nécessite un peu d’entraînement. Mais il est assez facile à atteindre. Le troisième demande beaucoup de travail. Le quatrième est très difficile voire impossible à atteindre. Il peut même casser la voix.

C’est ainsi que Verdi, lorsqu’il fut député, a

demandé à accorder les instruments sans tenir compte des parties les plus aiguës du quatrième registre. Il est possible maintenant d'accorder ses instruments au diapason de Verdi à 432 Hz. Ce diapason, qui déplace les sons de notes, permet de mieux mettre en valeur la voix humaine.

Le piano

Il est possible de jouer du piano sans connaître le solfège, juste l'utilité des notes. Seulement faites vous conseiller par un professeur, pour bien apprendre l'improvisation. D'ailleurs les musiciens adeptes du solfège ne connaissent pas suffisamment l'improvisation, qui consiste à raconter une histoire, avec au moins deux personnes. On peut, sans connaître le piano, créer une histoire, grâce à un partenaire. On comprend alors ses émotions.

On peut alors élever son esprit avec la musique. On peut par exemple créer des partitions sans savoir encore les lire. La passion de comprendre ce que l'on a fait donnera envie de les comprendre. Si on sait que la musique est un ensemble de voix musicales harmonieuses, se parlant les unes aux autres, on peut alors créer

sa musique et connaître enfin un instrument de musique, comme un piano. Pour acheter un instrument, il est préférable de se faire conseiller auprès d’un musicien.

On peut aussi lier un piano numérique à son ordinateur, avec une interface Midi. On comprend alors ce qu’est une partition, grâce à un logiciel de Musique Assistée par Ordinateur libre et Linux. Un Groupe d’Utilisateurs Linux, ou GUL local, vous aidera. On vous y expliquera comment diffuser vos créations. Il s'agira par exemple de diffuser sur musescore.com, avec une licence libre ou semi-libre. Les licences libres sont la continuité du domaine public. Le domaine public fait partie du bien commun, de l'éternité de notre civilisation, pour peu qu'il ne soit pas privatisé.

Connaître d'autres instruments que le piano permet d’améliorer ses compositions musicales, sans s'ennuyer avec un seul instrument. Il faut savoir que les partitions à deux mains nécessitent beaucoup de concentration. Elles font vite évoluer notre esprit. Le Prélude et fugue en do majeur de Bach est une partition à deux mains, belle et facile à apprendre. Quand vous connaîtrez le solfège, si vous voulez

connaître de beaux accords, les partitions de Bach, à l'esprit progressif, vous aiderons à improviser et à jouer en solfège.

Les flûtes

On peut aussi apprendre la musique en apprenant les notes, avec une flûte à bec. L'intérêt est surtout l'accessibilité. La flûte à bec est l'instrument le plus accessible, en termes de prix et d'apprentissage. Achetez cependant vos instruments avec une particularité que vous aimez.

Les doigtés d'une flûte à bec se comprennent facilement. Ils permettent même, plus tard, de jouer avec de la fatigue nerveuse. Les flûtes à bec en plastique ou en bois ne coûtent pratiquement rien.

Après avoir appris la flûte à bec, on peut alors passer aux autres instruments à vent de la même catégorie. En effet il est plus facile d'apprendre un instrument fonctionnant de la même manière, produisant cependant des sons différents. On apprend alors la clarinette avec son roseau, permettant beaucoup de notes, alors accessibles en clés. Sinon la flûte traversière demande un souffle en biseau. Son prix est

accessible. Il y a aussi le saxophone non classique. Méfiez-vous aussi du son que produit le saxophone, car il est élevé.

Des logiciels libres et gratuits, nommés Song Write ou Muse Score, permettent de transformer des partitions Midi en didacticiels pour les flûtes, les guitares, les batteries, le piano, l'accordéon. En 2016, Tux Guitar est spécialisé dans la guitare. Ensuite un logiciel comme Muse Score permet de jouer des partitions de musique, pour comprendre le solfège. Aussi vous pouvez avec diffuser vos créations. pour la licence, les auteurs morts depuis plus de 70 ans, 50 ans hors Europe, sont dans le domaine public. C'est à dire que votre professeur peut librement créer une représentation, sans avoir à payer quiconque. Pour installer la création de didacticiels, allez voir votre Groupe d'Utilisateur Linux local. N'oubliez pas cependant que la guitare, le piano ou l'accordéon demandent plus de concentration. Par contre cela transforme votre esprit plus facilement.

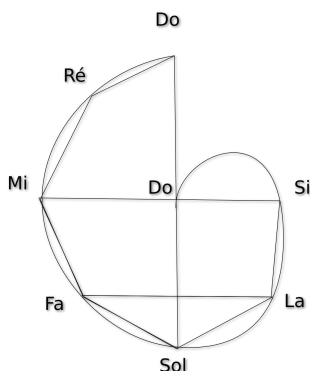
Se préparer aux représentations

Afin de se préparer à présenter une musique, rien de tel qu'une caméra vidéo avec un pied.

Sachez que les moins chères des caméras vidéos sont les appareils photos. Certains appareils photos et certaines caméras font d'excellentes vidéos la nuit. Scrutez les tests de vieux ou récents appareils photos, afin de faire le bon choix, en regardant la qualité nocturne des appareils.

Les enfants

Les enfants ont une très bonne mémoire et comprennent très bien n'importe quelle musique. Ils peuvent donc facilement enregistrer, dans leur tête, une partition courte. Même si cette partition est très difficile il est possible pour un débutant d'apprendre à la jouer. En effet les enfants et quiconque n'aiment pas la facilité, car la récompense pour eux ne sera pas suffisante, si la difficulté n'en n'est pas



Avec une spirale, on voit que certaines notes s'alignent, Ces notes s'accordent très bien.
Essayez de les jouer en même temps vous verrez.

une. Les enfants ont un esprit très vif, comprenant très facilement les émotions de tout être humain. Le réseau vénézuélien de musique El Sistema vous expliquera très bien cela. Dans ce réseau, il s'agit juste d'apprendre progressivement.

D'ailleurs, beaucoup enfants n'ont besoin que du sens des notes, car ils veulent improviser. Expliquez simplement à un enfant à jouer du piano, instrument peu coûteux grâce à l'électronique, grâce à ce que vous comprenez vous des notes. Pour vous aider, les notes ont été classifiées en octaves et en notes avec demi-notes, appelées dièses et bémols. Jouez des notes pour comprendre où elles vous mènent.

Seulement le cours magistral nous empêche de suffisamment nous engager vers cette culture classique de la beauté. Par exemple, des compositeurs comme Bach ou Verdi ont créé des diapasons facilitant une culture de la réflexion par la musique. Nos écoles de musiques, en plus de refouler l'envie de créer de la musique avec le solfège, refoulent ces diapasons plus adaptés à l'instrument ou au public. Il s'agit de tester plutôt que d'exécuter.

Si, comme Beethoven, qui a écrit de belles

partitions en étant sourd, nous faisons abstraction de nos sens, pour exprimer la beauté, permettant notre éveil, nous sommes heureux et devenons responsables d'une action visant à améliorer notre civilisation, en nous faisant évoluer.

C'est lorsqu'un professeur est exigeant et pédagogue qu'il obtient le meilleur de ses élèves. Or, en 2014, le bon élève devient un peu un robot, car il répète la même méthode pour apprendre, alors qu'il peut y avoir plein de façons de comprendre un exercice, une histoire. La musique permet d'éveiller la créativité de l'élève. Elle permet surtout de mieux lier et de vivre en société, en utilisant aussi la philosophie.

Exemples et sources

Musique Classique libre et Wilhelm FURTWÄNGLER sur archve.org

www.elsistema-france.org

www.musescore.com

www.framasoft.net

Mes notes

Rechercher une activité musicale coopérative.

Le Chant Belcanto

On vous dit qu'il faut aller au conservatoire pour bien chanter. Seulement vous passerez beaucoup de temps à apprendre le solfège, au conservatoire. Avant de connaître les notes écrites, il est pourtant plus enrichissant de maîtriser sa voix, ou un instrument. Chanter donne de l'envie. Jouer de la musique et dialoguer permettent de continuer à lier dans son esprit, d'une manière différente pour chacun. La passion peut alors venir, si on aime ce qu'on a choisi.

Chanter consiste à créer une histoire. On appelle cela l'interprétation. Il s'agit de se laisser aller vers une invention de ce qui nous parle dans l'histoire de la chanson, chanson que nous comprenons donc. Si on écrit, si on crée, on fait comme si on écrivait, comme si on créait la chanson. C'est à dire qu'on agit pour chanter. Alors nous chant prend de la valeur pour celui qui écoute.

Il faut d'abord connaître son registre de départ. On détermine si on est grave, baryton, ténor, alto, mezzo, soprano. Ces registres de voix vont du plus grave au plus aigu. Avec les débutants, il faudra toujours commencer sur le

premier registre possible, le plus grave. Il y a les registres graves pour les hommes et les registres aigus pour les femmes, ou les enfants.

Pour transmettre le chant en belcanto, il faut connaître le piano et des thèmes. Ces derniers permettent de gagner en puissance. On chante So°°le ou Vi'toria, en montant et redescendant,



Photo Andreas F. Borchert

pour appuyer, puis tenir en haut. Pour monter vers les aigus, il ne faut surtout pas monter sa voix vers le haut de la tête, comme beaucoup de débutants souhaitent faire. Il faut utiliser sa cage thoracique pour amener du souffle. La cage thoracique est le muscle situé au niveau du ventre. Pour tenir, il faut du soutien et de l'entraînement. On travaille alors le staccato. Cela consiste à délier les notes, en utilisant le diaphragme, organe situé en-dessous de la

poitrine.

Après l'entraînement, on apprend en groupe, puis en canon, pour connaître l'autonomie. Il doit y avoir un métronome, ou un chef d'orchestre. Il existe d'autres exercices, demandant à comprendre son anatomie. Oserez-vous devenir un soliste ?

Mes notes

Trouver une association qui apprend par la méthode Belcanto ou sans solfège.

Sinon, parlez de cela à des professeurs de chants de l'éducation populaire.

De la Flûte à la Passion

Beaucoup d’instruments à vent permettent de ne jouer qu’une seule note à la fois. Cela permet d’apprendre plus facilement. Il y a moins de concentration nécessaire pour apprendre un instrument à vent. Seulement la représentation nécessitera de la concentration et de la connaissance de soi.

Si vous avez appris la flûte à bec à l’école, il existe une sorte de clarinette qui se joue en flûte à bec. Cet instrument s’appelle le chalumeau. Il nécessite un professeur pour son apprentissage. Il existe sous différents noms en fonction des marques : Saxonett, Xaphoon, Clarineau. Les noms sont des modèles correspondant au son créé, des instruments plus clarinettes que saxophones.

L'intérêt du Clarineau est l'utilisation de clés,



Le Saxonett, en haut - le Clarineau en bas



demandant cependant des révisions de l'instrument. Son inconvénient est la nécessité d'avoir des becs propres à la marque Kunath. Le prix de ces chalumeaux est modique. L'entrée de gamme est à 30 euros neuf pour le Saxonett, instrument que l'on peut améliorer par des becs de qualité. Ces instruments sont très intéressants pour les enfants et surtout les filles, parce que légers. Au final, au lieu de n’apprendre qu’un seul instrument, on en apprend trois : La flûte, le chalumeau, la clarinette. Cela permet de ne pas s’ennuyer, de ne pas casser sa clarinette avec un voyage.

Ayant joué de la flûte, on apprend alors le chalumeau ou la clarinette. Il n’y a que le placement de l'anche et le souffle à connaître. L'anche c’est un roseau qui se place sous le bec des clarinettes. Il produit le son. On recroqueville sa lèvre inférieure sous l'anche et sur les dents. On

place ensuite les dents sur le dessus du bec de sa clarinette, là où l'on peut mettre l'autocollant pour les dents. Vous avez, à la page précédente, une clarinette en si bémol. L'autocollant à placer sur le bec permet de ne pas faire vibrer les dents. L’instrument doit être légèrement oblique par rapport au corps, un peu plus oblique pour le clarineau.

On peut alors improviser pour apprendre à souffler. Il s'agit de souffler continuellement. On recouvre vite le bec avec le bout de la langue rapidement, afin de jouer les notes non liées. Les notes liées nécessitent de placer les doigts, prêts à jouer.

On peut aussi, en sachant comment commencer ou terminer des notes, jouer en bœuf, pour mieux connaître son instrument. Le bœuf c'est de l'improvisation. Cela consiste à lier ce qu'on a appris pour montrer ce qu'on sait faire. On invente ses histoires.

Vous passerez beaucoup de temps à chercher l’économie de travail sur votre instrument. C’est pour cela que des cours, seul puis en groupe, sont importants. Ne vous laissez pas aller par la facilité, mais par la simplicité et le lien. Essayez de choisir des partitions avec des notes

moyennes, puis graves au début, puis ensuite avec quelques passages vers les aigus, où l’on doit jouer plus fort. Cela consiste à ouvrir un trou situé près du bec, esseulé sur le dos de la clarinette.

Il s'agit se faire plaisir afin de mieux se connaître, pour mieux jouer. En ayant choisi vos partitions, vous avez envie d’apprendre plus souvent. Au début il est intéressant de n’apprendre que les montées et les descentes, avec quelques notes. Ensuite, on essaie de passer des notes graves, puis des notes aigus, puis les deux. Vous faites alors votre moyenne d’une demi-heure par jour, permettant d’avancer.

Afin de jouer une belle mélodie, rien de tel que la musique classique. L'hymne à la joie, de Beethoven et Schiller, se joue de plein de manières différentes, avec les instruments à vent. Les canons d'auteurs classiques, de chansons traditionnelles, de gospels, ou de negros-spirituals peuvent être écoutés pour être compris, par la démarche des auteurs, puis appris. Ainsi une voix Ténor, ou Alto pourra être apprise à la clarinette en si bémol. La seconde partie de la Toccata et Fugue en Ré Mineur permet de travailler les passages de notes aiguës

vers les notes graves.

Ne restez pas longtemps à apprendre la même partition, même si c’est intéressant de la rejouer. La diversité donne envie de rejouer. Pour vous concentrer sur ce que vous apprenez, choisissez une partie qui vous plaît, puis jouez sans la partition. On joue mieux sans avoir à se concentrer sur la partition. Les yeux captent une partie de l'attention, même s'ils permettent malgré tout d'anticiper, plus tard sans doute.

Une fois que l’on maîtrise une partition, il s'agit d'en apprendre une autre un peu plus difficile, pas de trop. En ayant choisi vos partitions, vous avez envie d’apprendre plus souvent.

On peut alors jouer avec un métronome et sa partition, afin de jouer en groupe ou en représentation. On peut aussi essayer de changer d’octave, en descendant ou montant de 8 notes, voire d’un demi octave, soit 4. On peut tester alors le son et se demander à changer quelque chose, avec son professeur.

N’hésitez pas à échanger sur votre méthode, pour inspirer la créativité. Il n’y a rien de mieux que d'apprendre à apprendre. C'est lorsqu'on apprend qu'on est accessible aux débutants.

Mes notes

Jouer d'un instrument qui nécessite de la concentration, avec un autre, plus facile à jouer.

Liens

Page de l'auteur : musescore.com/liberlog

Chercher les chalumeaux Clarinette, Saxonett, Xaphoon.

Chercher des negro-spirituals, des gospels, Beethoven, Mozart, Schubert, Brahms, sur musescore, archive.org, free-scores.com.

L'Écriture et la Musique



Wolfgang Mozart
(1763)
Il avait l'avantage qu'on lui eut appris à composer très tôt.

Écrire consiste non seulement à comprendre ses sens, par la poésie, mais à adapter son environnement à soi, pour le transformer. Dès que l'on veut garder trace de quelque chose, on écrit. Si on ne le fait pas, on ne sait pas comment on évolue. Lorsque nous nous comprenons, notre esprit va alors évoluer pour s'améliorer. Écrire permet donc de s'améliorer, très facilement.

Si vous vous divertissez, vous consommez vos émotions. Il est donc important d'écrire ses émotions, en poésie, puis en chansons, pour mieux se connaître, plus tard, en se lisant, maintenant en écrivant.

Le meilleur moyen d'apprendre c'est d'utiliser les écrits de sa créativité. la créativité transforme

l'esprit et ne s'oublie pas, pour cette raison particulière. Créer pour apprendre permet de mieux apprendre.

En connaissant le solfège, ou avec un piano électronique, on écrit alors ses poésies en chansons, en imaginant une façon de les exprimer. Si on a improvisé sur son instrument préféré, on peut trouver une thématique pour son instrument. Pas besoin de copier. On écoute ce qui nous inspire et nous fait réfléchir, comme la musique classique, ou un autre genre de musique engagée. Une partition de musique peut par exemple décrire une façon de marcher, ou de parler. On envoie des messages, pour réfléchir sur les limites de ses amis. On dialogue avec ses amis, pour les améliorer, afin d'écrire sur eux et soi, afin de devenir ingénieux. Sa réflexion personnelle va créer un style.

Si l'on veut perfectionner sa façon d'écrire, il est possible d'utiliser des outils, qui ont fait la gloire de certains écrivains. Par exemple, la machine à écrire permet d'anticiper pour écrire. En effet, il est difficile d'enlever les fautes d'orthographe sur cette machine. Ainsi, un enfant, qui apprendra la machine à écrire avant l'ordinateur, saura mieux maîtriser l'écriture. Il

comprendra l'importance des mots et de la ponctuation, d'une présentation structurée et soignée. Il se fatiguera aussi beaucoup moins à écrire, voudra mieux comprendre l'origine des mots.

Si on a peur d'anticiper l'avenir, on peut rechercher ses origines avec les cartes postales, afin de savoir ce qui nous attend. On devine son avenir pour l'écrire. Il faut dialoguer à ce propos avec sa famille.

Wolfgang Mozart était un surdoué génial. Il avait compris, comme étant sa recherche de vérité, la musique qu'on lui avait apprise. Il est vite devenu passionné. Quiconque peut créer la passion en lui, avec sa recherche de vérité. Plus on attend, plus on perd la capacité à apprendre. On peut, à tout moment, s'intéresser à quelque chose d'inattendu, ou que l'on veut étudier depuis longtemps.

La musique, l'écriture, galvanisée par la conception en société et la poésie, la recherche de la vérité et de ses origines, associés à son opposé, sont un ensemble de satisfactions voulues par l'esprit. Elles permettent de nous élever comme de véritables êtres humains, c'est à dire des êtres créatifs, cherchant l'éternité de

nos actions. Pourrez-vous ajouter une de vos œuvres dans l'éternité de votre civilisation ?

Mes notes

Écrire une poésie. Essayez d'en créer une ballade.

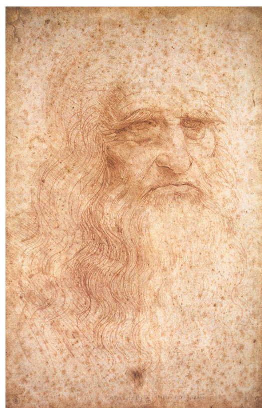
Si on veut publier gratuitement son œuvre sur archive.org.

Concevoir tous les Jours

Voulant devenir ingénieur, donc ingénieux, j'ai toujours cherché dans mon enfance à savoir comment était créé mon environnement. J'utilisais, sans le savoir, l'architecture. L'architecture permet d'élaborer de nouveaux objets, de nouveaux bâtiments ou de nouvelles voies, ou d'autres œuvres élaborées.

Toute construction parle d’architecture. On peut concevoir grâce à un puzzle, puis un jeu de lego ou du modélisme, en créant un film ou en utilisant des marionnettes, en peignant un tableau, ou en écrivant un projet. C'est sa recherche de vérité qui fournit la création que l'on souhaite.

Le modélisme permet de distinguer les étapes d'un projet de construction. Il est possible



Léonard de Vinci
a conçu selon Platon

Autoportrait de
Léonard de Vinci
(1515)

d'élaborer les étapes de tout projet avec. Si on construit quelque chose en s’arrêtant à ce simple projet, on va vers la privation de cette volonté de construire. En effet construire demande à concevoir. Si on ne conçoit pas, on ne veut pas élaborer notre société. Élaborer la société va ensuite amener à comprendre son architecture.

La société humaine est un ensemble de constructions, éventuellement imbriquées de différentes manières, par assemblages. On peut réfléchir sur l'imbrication des assemblages. C’est la finition d'un projet. Ça permet de construire une société. On peut réfléchir sur les objets imbriqués. C’est de la conception. Cela permet d’aller vers les détails d’une société.

Un bâtiment peut être joli mais inutile. Il reste donc à redéfinir la beauté. Les objectifs principaux de toute construction sont une imbrication dans la société, afin de répondre à des objectifs sociaux. Une bibliothèque sert à permettre l'ascension, par le développement personnel, grâce à la recherche de la vérité. Une piscine publique sert à ne pas acheter de piscine individuelle, pour faire du sport bon pour le dos et le corps.

Si vous construisez quelque chose dans votre

vie, posez-vous ensuite la question : « Comment pourrais-je construire tout mon environnement ? ». En effet l’architecture est présente partout autour de nous, avec les bâtiments ou toute création humaine. La construction consiste à être utilisée ou comprise. Il s'agit donc de découvrir tous les jours.

En 2014, on veut nous attribuer le rôle de simple consommateur, alors qu’il est possible d’agir en tant que citoyen. La conception de sociétés humaines permet, par exemple, de participer à la vie de son quartier, puis d’envisager des projets de société. Par exemple, concevoir une société m’engage vers la mutualisation et la liquidation de la spéculation, permettant de faire face à la crise financière.

Ma solution de la mutualisation, qui consiste à partager un abonnement Internet dans un immeuble, a été trouvée par une déduction constructive, basée sur l’architecture donc. Cela a consisté à éliminer des choix par déduction physique ou sociale. Le sens du bien commun permet d'éliminer les choix hasardeux. La solution aurait pu être trouvée par une lecture. Mais je ne l'aurais peut-être pas comprise comme quelque chose d'essentiel. Aussi, il aurait

fallu trouver le livre, alors que tout est fait pour empêcher la mutualisation et le protectionnisme.

L’architecture a un but social. Concevoir une société demande de la coopération, avant, pendant et après le projet créé. Il est donc tout à fait anormal qu’une architecte s’orientant vers le social se voit refuser son diplôme. Cela a pourtant été énoncé par un vieil architecte, sur Rennes en 2012.

Concevoir permet, quand on évolue, de trouver plus facilement de nouveaux repères. En effet une ingéniosité constructive, visant à améliorer la société, permet d'évoluer grâce à nos recherches et trouvailles.

L’orientation vers l’abstrait de l’architecture nuit à notre société. D’ailleurs ça crée souvent des bâtiments laids, alors que les architectes sont choisis pour le soi-disant design. Qui n’a pas vu un bâtiment laid dans sa vie ? Voulez-vous agir pour qu’il n’y en ait pas ?

Ces constructions, si on cherche la raison de leur création, doivent répondre à des objectifs. Les objectifs de beauté ne sont pas les objectifs principaux. Pourtant l'apparence est prioritaire dans les écoles. Seulement cela sert en plus à créer quelque chose d'abstrait, nécessitant une

explication pour celui qui regarde. À la fin ce sont ceux qui créent qui ne se comprennent plus. On sera alors tenté de donner des noms abstraits à des bâtiments.

Si nous montrions que l'architecture permet de construire une société, en proposant des projets à construire, nous saurions les ficelles de nos droits, tout en poussant vers le social, vers la coopération. Qu'attendons-nous pour agir ?

Mes notes

Si vous ne construisez pas, créez quelque chose, en cherchant les similarités dans votre quotidien.

Critiquez les constructions autour de vous, car beaucoup ont des défauts.

Ensuite, participez à la vie de votre quartier, pour construire quelque chose dans la société.

Qu'est-ce que la Société ?

Ta famille est une société. Une entreprise est une société. Un pays est une société. Une société est une organisation d'individus. Décrire une société permet donc de savoir comment s'organise la société. Décrire ta famille permet de décrire une partie de la société.

C'est l'architecture qui permet de comprendre la société. L'architecture consiste à construire quelque chose avec des pièces et un plan, c'est à dire la description de se que l'on veut construire. Quand on a construit quelque chose on peut donc essayer de comprendre comment est construite la société.

Mes Notes

Écrire sur ta famille pour deviner ce qui est similaire à la société.

Le Coopératif de Confucius



Confucius
peint en 1770

Confucius était un chinois de l'antiquité. En 2013, il est encore apprécié par la vieille génération chinoise. Confucius explique que c'est l'honnêteté et l'évolution, par la compréhension des autres et de nos faiblesses, qui permettent à la société de se développer mieux.

Selon Henry Charles Carey, un économiste américain, notre individualisme dépend de notre vie en société. N'est ce pas notre éducation qui a créé notre personnalité ? Plus nous avons d'activités utiles, pour nous et les autres, plus nos renforçons notre individualisme, venant lui aussi, de notre éducation. La richesse de l'individu, c'est donc le dialogue en société,

permettant de choisir des activités épanouissantes et productives. Si ces activités responsabilisent, cela permet de mieux s'épanouir. Ce niveau de vie est permis par les industries. Les industries permettent plus d'activités, plus enrichissantes.

En effet, une activité qui nous est utile nous incite à évoluer. Au départ cela fait peur. Mais ensuite notre esprit va intuitivement pousser sa recherche de vérité un peu plus loin. Notre intuition nous pousse, alors, à évoluer vers de nouveaux repères, plus proches de notre recherche de vérité, parce que nous savons que, si nous faisons mieux, nous serons plus utiles.

Nous sommes faits pour apprendre afin d'agir. Seulement l'école ne nous permet pas, en 2013, de savoir comment évoluer. Pour comprendre cela, il suffit de comprendre le fonctionnement d'un empire, ce que la finance est. Dans l'empire le conservatisme est de rigueur. Il s'agit de garder ses biens, afin d'en prendre aux autres, ceci afin d'étendre l'empire. Si sa direction et son système ne sont pas remplacés, l'empire implose, comme l'ont fait l'URSS et Rome.

Nous nous souvenons mieux des bons exemples. Le confucianisme met cela en avant.

L’oligarchie, promue par la finance immorale, est contre ce confucianisme qui promeut l’ascension sociale, par l’honnêteté et la compréhension des contraires.

La compréhension de son opposé permet à la population de s’enrichir réellement, par le savoir, afin de progresser. Notre économie n’évolue que par notre capacité à utiliser le savoir, afin de se développer. Un savoir important, bien compris et nécessaire, est une grande richesse. En effet, une richesse que l'on ne sait pas utiliser n'en est plus une. Un savoir important expliqué, avec son histoire et ses fondements, est sublimé par la population.

Selon Confucius, celui qui est dans l'écoute doit chercher à communiquer, tout comme l'inverse peut être dit. En effet quelqu'un qui est habitué à écouter veut intuitivement le faire. S'il s'oblige à communiquer avec son contraire, il évoluera beaucoup plus vite, car il comblera plus vite ses lacunes.

Celui qui a connu un travail coopératif bien encadré, où chacun fait avancer l’autre, peut comprendre à quoi sert le social, qui est véritablement la coopération entre les personnes.

Seulement, la coopération entre les personnes doit servir à quelque chose. Elle doit être productive. On peut même espérer l'éternité de sa création coopérative, donc sociale. On aura créé quelque chose qui pourrait devenir éternel, à défendre donc dans notre vie.

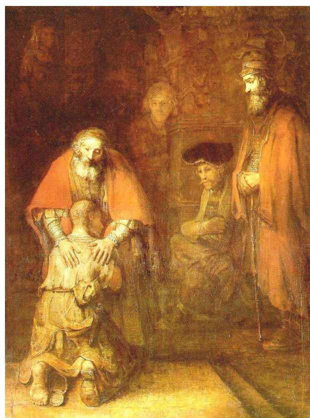
Sources

newparadigm.schillerinstitute.com

Principes de la Science Sociale, de Henry Charles Carey, dans le domaine public

Mes notes

Trouver un ou une partenaire.



Rembrandt explique que le pardon est beauté
Le retour du fils prodigue (1665)

Arithmétique et Géométrie

L’éducation a été complexifiée bien avant que nous n’ayons plus la possibilité d’évoluer de nous-mêmes par l’école. Pour que la population accepte l’impensable, on peut expliquer l’expérience de la grenouille et de l’eau bouillante. La grenouille ne se rend pas compte qu’elle peut y mourir que si l’on chauffe l’eau petit à petit.

De même, si l’on n’applique pas un cours dans son quotidien, on n’évolue pas grâce à ce cours. Alors l’école n’a plus son rôle moteur d’ascension morale, valorisant notre envie de construire chaque jour, pour nous permettre d’évoluer.

Nous sommes mus par l’envie de résoudre quoi que ce soit. Quiconque peut devenir passionné. La passion consiste à canaliser une envie forte, pour réaliser quelque chose. La réalisation devient alors un jeu.

C’est lorsqu’un professeur est exigeant et pédagogue qu’il obtient le meilleur de ses élèves. Or le bon élève devient un peu un robot, car il répète la même méthode pour apprendre. Pourtant il peut y avoir plein de façons de comprendre un exercice. La géométrie permet d’en trouver beaucoup.

Seulement, le cours magistral nous empêche de suffisamment engager notre passion. Ainsi l’arithmétique a remplacé en grande partie la géométrie. Cela fait que les sciences sont déconnectées du réel, car une formule mathématique doit être vérifiée physiquement, pour être ajoutée dans une hypothèse scientifique. Ainsi la science va se rendre dépendante des formules mathématiques, pour comprendre la matière en infiniment petit. En 2010, on a essayé de réduire la masse à un seul point, qui n'existe que dans la géométrie euclidienne.

La géométrie permettrait de réduire fortement la durée des cours, tout en permettant un meilleur épanouissement de l’élève. La formule $(a+b)(a+b)=a2+b2+2ab$ peut être facilement démontrée géométriquement. Vous avez ci-après une démonstration de l’identité remarquable.

Vous trouvez des recueils de Gaspard Monge à propos de la géométrie de polytechnique. L'école polytechnique procédait par étapes, pour éveiller le génie humain. Il s'agissait de réaliser l'impensable à chaque étape, par la créativité et l'adaptabilité.

Un autre exemple est celui de Gauss, avec une

de ses formules toujours non démontrée, mais fonctionnelle. Les scientifiques ont du mal à démontrer de nouveau cette formule vraie. Comment un scientifique du passé peut-il est plus doué que l'ensemble des scientifiques actuels ?

La géométrie apprise à l'école est euclidienne. Ce genre de cours débute, en général, en disant que la droite ne peut pas se couper elle-même.

Un théorème démontré par la géométrie

C'est faux en physique. Aussi la droite ne peut exister dans le monde réel puisqu'il n'y a pas de surface palpable, selon la description euclidienne. L'univers a des parties instables en effet. Difficile à l'élève de se représenter les éléments euclidiens.

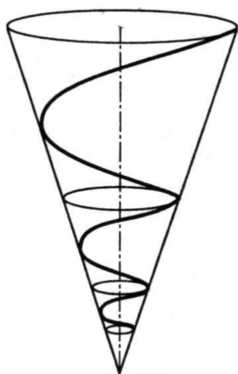
On pourrait pourtant utiliser la géométrie constructive. Elle consiste à partir d'une forme,

pour en construire d’autres. Par exemple, on construit une parabole et une hyperbole à partir d’une ellipse. On peut aussi essayer de doubler le carré. Avec ce genre de géométrie on peut se faciliter la compréhension d’un exercice. On peut aussi prouver des théorèmes. On pourrait même comprendre la matière en infiniment petit. L'important est que les mathématiques se rapprochent le plus de la physique.

Pour aller plus loin, les courbes et les zones, représentant des équations ou inéquations linéaires, nous font croire, soit que le monde se comprend en deux dimensions, soit que l’on ne peut pas résoudre certains problèmes. En effet les économistes aiment montrer des courbes qui montent tout le temps en 2014. Ça ne fait pas travailler l’imagination.

Il existe pourtant la possibilité de comprendre plus facilement l’infini de la vie et notre économie, avec des spirales logarithmiques. Ces spirales peuvent facilement expliquer l’évolution démographique dans le temps, grâce à la science. Une explication de cette spirale logarithmique est dans la méthode Larouche-Riemann.

Vous la trouverez peut-être dans certains livres d’économie. Cette spirale utilise trois



Ce cône représente l'évolution démographique idéale. Les cercles représentent les bons technologiques. La spirale représente la densité de flux d'énergie.

dimensions. Cela permet de mieux comprendre certains paramètres de l'économie, basés sur la démographie, c'est à dire le cône. On y représente la création d'énergie avec la spirale intérieure. L'exemple ci-avant est l'évolution d'un monde évoluant correctement en société, un monde démocratique et républicain, où les citoyens agissent.

Sources

www.institutschiller.org

www.solidariteetprogres.org

www.comment-ecrire.fr

Mes notes

Écrivez pour chercher à remettre en cause ce qu'on vous a appris. Critiquez en essayant de vous remettre en cause.

Utiliser les Échecs

Quand on a un gros problème à résoudre, une difficulté à surmonter, il arrive que l'émotion nous gagne. On peut alors tout envisager, le pire comme le meilleur. Seulement notre acuité est doublée. On prend conscience de ce qui nous arrive. Notre esprit peut s'éveiller.

Historiquement, notre espèce a réussi à comprendre les marées, au moment où il fallait survivre. C'est au moment où notre vie est en jeu que nous doublons notre acuité, pour résoudre les problèmes restés en suspend. On peut aussi réaliser cela en éveillant notre esprit, par les mains et l'art. Notre esprit s'éveille par l'échec ou volontairement.

Les entrepreneurs, qui ont réellement créé leur entreprise, avec une intention productive, ont pour beaucoup connu des échecs cuisants. Pourtant, ce sont les échecs cuisants qui leur ont permis de s'organiser, car ils ont perçu le mauvais exemple à ne pas suivre. Ainsi, s'ils ont résolu une situation très difficile, ils deviendront des communicants créatifs et de bons gestionnaires.

Inutile de vous mettre dans une telle situation. En effet les échecs viendront tôt ou tard. Seulement, rappelez-vous bien que l'émotion de

l'échec devient si forte que vous devenez alerte et plus sensible. Cela peut aller jusqu'à conduire à la dépression. Il arrive alors qu'on ne perçoive plus le monde comme avant. On a évolué. On aurait pu pourtant régresser, tomber en dépression. Notre espèce est capable du meilleur en découvrant ses faiblesses.

En écrivant de la poésie, on comprend, alors, ses émotions. On va alors vers les autres, pour comprendre ce qui rend optimiste, à travers sa recherche de vérité. On peut alors élever son esprit, en lisant du Schiller, du Carey ou du Roosevelt, pour s'épanouir avec sa créativité. Avec de la musique, qui fait réfléchir pour agir, on croit alors qu'on peut complètement évoluer vers la cause qui fait vivre, sa recherche de vérité.

Dans la préhistoire, à l'époque des premiers hominidés, l'humain a connu une infime population. Cette population a connu des situations difficiles. Elle a dû analyser les marées pour pêcher en Sud Afrique. L'humain est capable de réorganiser complètement sa vie, s'il vit une situation difficile.

Notre défaut est par contre de croire qu'il n'y a rien à changer, quand on se porte bien. On va

même soigneusement éviter de réfléchir sur les problèmes qu'on a rencontrés. C'est ainsi. Nous cherchons inconsciemment à nous mettre dans une situation difficile.

Plus la situation difficile se vit tôt, plus cela vous engage. Votre recherche de vérité va alors vous amener à vouloir réparer certaines erreurs. Certains vont même s'engager dans la défense de l'intérêt général. D'autres vont même militer, quitte à prendre des risques contre le système, avec de bonnes ou de mauvaises manières.

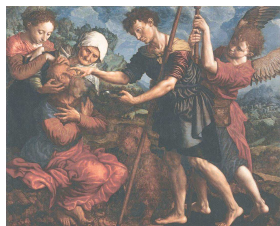
La passion permet d'éveiller notre sensibilité, celle qui renforce notre intelligence. Ceux qui sont passionnés sont sensibles à leur environnement, à certains de leurs aspects. Quand on est malade, on peut voir certaines choses plus facilement. Il s'agit alors de méditer pour comprendre cette sensibilité. Par contre, méfiez-vous des moments sensibles trop durs ou trop longs. En effet, comme tous les animaux, nous pouvons nous en souvenir toute notre vie.

Il faut savoir que l'émotion nous gagne, quand nous subissons un échec. C'est pour cela qu'il est préférable pour l'instant de s'épanouir, plutôt que de se divertir. Se divertir crée de l'émotivité. En vous engageant dans une démarche créative

ou militante, puis en allant vers celui qui peut vous apprendre le plus, celui qui est différent, vous pouvez anticiper les échecs, pour mieux comprendre vos émotions. Rien de mieux qu'apprendre la créativité et l'inconnu pour se sortir d'un échec.

C’est en s’intéressant aux limites, que l’on a apprises, que l’on voit un manque dans certaines connaissances. Par exemple si on a appris un instrument ou un outil, il y a plus de facilité vers un autre instrument ou outil. Les loisirs ou le travail servent à combler nos lacunes, pour mieux anticiper l’avenir. Il est important de pouvoir en profiter.

À la fin, on englobe l’ensemble de nos connaissances, pour se former à un nouveau métier. Ceux qui savent, qui ont subi un échec, s’épanouissent dans le travail. Mais en plus, ils ne le veulent pas comme une contrainte. Ils deviennent de véritables chercheurs de leur bien



Jan van Hemessen - Tobias guérit la vue de son père

être.

Mes notes

Certains jours nous sommes plus sensibles que d'autres. Lorsque votre sensibilité vous le permet, cherchez à comprendre la démarche et capacité créatrice de ceux qui ont fait face à de gros problèmes.

Pourquoi Philosopher ?

Philosopher c'est débattre autour de ses limites. C'est la question qu'on se pose, dans son esprit, qui va déterminer ce qu'on va comprendre autour de soi. Nous ne sommes pas des machines. Toute idée nécessite de la placer dans un certain contexte. Il est donc important de placer le contexte, de définir le sens des mots utilisés. La philosophie sert à débattre sur nos limites, en définissant scientifiquement les mots qu'on utilise, tout en se plaçant dans un certain contexte. C'est lorsqu'on philosophe avec les autres qu'on avance le plus vite.

Pour se comprendre soi, il n'y a rien de mieux



Kino se moquant de la violence (2010)

que la philosophie, permettant de renforcer son ego, tout en se méfiant de soi. Si chacun arrive à ne pas développer ses défauts, alors, lorsqu'on ne connaît pas une solution, en philosophant, en définissant, puis en s'interrogeant, on utilise la réflexion scientifique de son interlocuteur. On peut alors renforcer sa personnalité.

Le sens du bien commun permet d'éviter des choix hasardeux. Ce bien, opposé au mal, permet d'éviter des choix hasardeux, s'il est commun. Par exemple, on sait que, si la monnaie est publique et nationale, la nation qui possède cette monnaie peut faire plus de choses. On pourrait aussi ajouter, comme bien commun, une santé publique et une sécurité sociale, permises par une monnaie nationale, productive et publique.

Notre esprit est alors libéré de nos confrontations d'idées, nous empêchant de construire. Comme les grecs nous pouvons alors construire pour associer nos idées. Nous réfléchissons avec les autres grâce au dialogue scientifique et philosophique. Nous nous élevons pour renforcer notre ego.

Puis, plus tard, une hypothèse supérieure sur notre ego, nous passionnant, permettra de

combler nos défauts, afin de trouver un talent des plus beaux en nous. Notre esprit changera par rapport à cette nouvelle frontière sur notre ego. À force d'évoluer, nous aimerons, ensuite, trouver de nouveaux repères. Nous n'hésiterons plus à créer en public, sachant que l'erreur est permise en politique.

Mes notes

Cherchez à comprendre des défaillances de votre éducation, ces raccourcis que vous utilisez et qui vous empêchent d'associer des idées, pour mieux réfléchir.

Comment Réussir à l'École

On m'avait appris que réussir à l'école consistait à avoir un esprit bien fait. Ça n'est pas ce que j'ai constaté. Alors s'agit-il de réussir à l'école ou de réussir dans la vie ?

La connaissance, ça fonctionne comme un réseau d'amis. On ajoute en fonction de ce que l'on connaît déjà. Si une branche de notre connaissance faillit, le reste de la branche est remis en cause.

Pour réussir dans le système éducatif actuel, il suffit de savoir répondre aux bonnes questions, au bon moment. Il faudra donc lire et écrire, autour des livres servant de base au système éducatif. Il suffit de demander au professeur qu'on estime les lectures qu'il recommande.

Cela paraît étonnant qu'il ne faille que répondre aux questions. Mais c'est bien comme cela que fonctionne notre système éducatif. Il garde encore des traces de Jules Ferry, celui qui avec d'autres a conduit à la première guerre mondiale. Notre système éducatif a gardé la



Jules Ferry, pourtant décrié, est toujours dans nos institutions

dissociation, base de l'apprentissage selon Jules Ferry.

Pourtant notre économie fonctionne avec l'association. Ce seront donc les élèves qui associeront dans leur esprit qui auront un esprit souhaité économiquement. Pour associer, la musique permet de densifier l'esprit. On remarquera qu'il y a maintenant un peu de philosophie en maternelle. Aussi la méditation et la philosophie permettent de devenir citoyen en renforçant son ego. Si vous avez l'impression que votre intelligence n'est pas utilisée à l'école, utilisez la ailleurs.

Mes notes

Écrivez le périmètre de vos connaissances...

Vers le Génie Scientifique

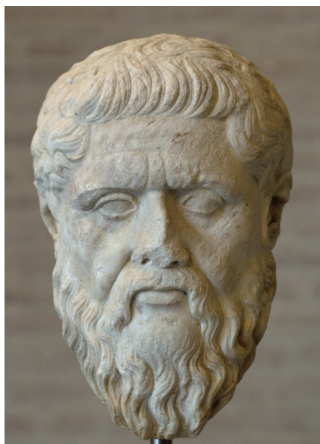
Réflexion et Dialogue Scientifiques

On nous apprend beaucoup à dissocier. Or on peut faire beaucoup plus de choses par associations. La réflexion scientifique et la philosophie permettent d’associer des idées, qui sont des hypothèses venant d’expériences. Cela permet de sublimer notre créativité.

Notre esprit, quand on lui a posé une question, s’en rappelle. Il recherche alors, de lui même, une solution, avec les rêves et la méditation. La méditation permet, avec de la musique, qui permet de réfléchir pour agir, d’avoir des rêves constructifs. La question posée amène alors des hypothèses à vérifier. Il est important d’écrire ses hypothèses, afin de mieux les demander ensuite. Par le dialogue on va trouver des réponses, pouvant amener d’autres hypothèses.

Le dialogue philosophique va permettre de vérifier des hypothèses et d’associer des idées. Le dialogue, où l’on se montre par la politique, permet alors de se mettre d’accord, grâce à la science. On peut valoriser une science plutôt qu’une autre. Mais il faut alors démontrer cette science, telle qu’on l’entend.

Vous me dites alors que cela fait trop d’hypothèses sous le bras. Non, on peut trouver



Tête de Platon
(348 av. J.C.)

Platon a élaboré la réflexion scientifique

une hypothèse supérieure, qui englobe un ensemble d'hypothèses trouvées précédemment. Cette hypothèse supérieure, trouvée par la méditation et le calme, peut alors créer chez nous la passion, c'est à dire un travail voué à cette hypothèse supérieure, galvanisé par notre recherche de vérité.

Certaines hypothèses supérieures nous donnent confiance, pour notre subjectivité, ce qui se cache derrière. On pourra alors comprendre une partie de notre subjectivité, scientifiquement, afin de résoudre une partie de nos défauts. Avec l'histoire de sa famille, on comprendra alors ce qui pourrait nous arriver. Son ou sa partenaire pourra, alors, nous prévenir sur cet avenir délicat.

L'hypothèse supérieure va alors nous demander d'utiliser un ou des axiomes de la science, c'est à dire des vérifications dans la nature ou l'univers. En effet le seul moyen d'être sûr de soi c'est d'utiliser la science, qui permet d'effacer des choix hasardeux. Si on se réfère à la science, pour élaborer des projets, on peut plus difficilement être remis en cause, car la science permet de comprendre la nature et l'univers. La science permet de choisir judicieusement.

La méditation permettra d'utiliser l'inconscient de la raison, si notre esprit se gargarise de raison. Ainsi l'esprit pourra réfléchir scientifiquement, lors d'un dialogue.

Son axiome trouvé peut alors remettre en cause d'autres axiomes. Il est donc nécessaire d'utiliser le dialogue et les expériences pour trouver d'autres voies de recherches. On devient alors un véritable chercheur, capable d'écrire une démarche scientifique. On dialogue pour trouver de nouvelles expériences. On transforme sa recherche de vérité en recherche de vérité scientifique. Ses hypothèses deviennent articles, grâce aux lectures sur les limites de l'humain.

Notre recherche de vérité nous pousse à

comprendre les limites de l’humain. Il est alors intéressant de se créer une culture, pour améliorer une ou des limites de l’humain. Cela permet de devenir un chercheur passionné, galvanisé par combler une partie mal explorée de l’humain.

Mes notes

Commencer à utiliser l'association d'idées, demandant à méditer, philosopher, dialoguer avec les autres.

Utiliser cette association d'idées pour vos projets. Perfectionnez-vous dans une activité permettant de convaincre.

Réfléchir selon la Sociabilité

Il est indéniable que l'on veut nous empêcher de créer une société de chercheurs. Cette société est possible par les industries et les grands travaux. Dans cette société, on produirait, pour ensuite chercher sa vérité et celle des autres, mais aussi la vérité scientifique. Pour que nous soyons tous chercheurs, il est préférable d'avoir une démarche permettant de le devenir.

Notre esprit assimile tout ce qui est répété, que ce soit de manière concrète ou abstraite. Cependant, notre esprit a utilisé la réflexion scientifique pour apprendre à parler et à marcher. Si nous utilisons le dialogue socratique, utilisant la réflexion scientifique de Platon, nous pouvons transformer notre esprit pour remplacer ces répétitions, par nos écrits et par la musique. Alors nous lions au lieu de connaître.

Nous avons de plus en plus d’outils permettant de réaliser un dialogue socratique. Il s’agit de créer une base de départ, à savoir l’éducation de nos parents et celle de nos amis, pour chercher la vérité, selon les questions auxquelles ne répondent ni la scolarité ni nos parents. Le web et surtout les sites actuels comme wikipedia.fr, ou mieux, les sites historiques comme gallica.bnf.fr ou archive.org,

nous permettent de trouver, avec nos réseaux, des écrits répondant à notre recherche de vérité. Il s’agit de stocker ces écrits avec les références, pour les comparer plus tard. Vous allez alors créer votre bibliothèque, qu’elle soit électronique ou papier. Une hypothèse supérieure, c’est à dire une découverte de ce qui est induit scientifiquement, demandera à réviser cette bibliothèque.

Au départ, les enfants n'utilisent que le dialogue oral. Le dialogue oral filtre beaucoup d'informations. Par contre, filtrer beaucoup d'informations permet de déterminer sa recherche de vérité, afin d'évoluer. Il ne s'agit pas d'attendre qu'on transforme votre esprit, mais d'être dans une démarche active de recherche, afin de trouver mieux que ce que l'on vous propose, pour améliorer la société. Alors que l'informatique fait évoluer la recherche, demandez-vous pourquoi il y a aussi peu de chercheurs qui trouvent une nouvelle théorie, permettant de mieux comprendre la matière et la lumière.

C'est notre sociabilité qui permet de nous comprendre. Il ne s'agit pas que du social mais de notre capacité à évoluer grâce à la société.

Notre sociabilité détermine notre capacité à organiser la matière ou la société. Nous ne pouvons comprendre notre individualité et notre créativité que par notre sociabilité. C'est pour cela que nous sommes avant tout sociaux.

L'homme de Néandertal créait avec peu de constructions sociales. Ainsi, il n'a pas évolué facilement. L'intelligence de notre espèce est sa créativité constructive. Seulement vous trouvez peu de films liant, montrant la coopération entre individus. On voit peu la démarche de compréhension personnelle, par la créativité constructive. La dissociation détruit notre capacité à lier, sur nos limites. Ainsi notre créativité est de moins en moins constructive. Nous perdons alors notre créativité, ce qui fait notre humanité.

Quelqu'un qui écrira pourra mieux apprendre de lui-même. Son ego sera fort, grâce à cette sociabilité. Il ne s'agira donc pas de se référer à son individualité, mais de trouver ce qui lui a permis de la créer. Il ne s'agit pas d'être, mais de devenir, selon son passé et grâce à son environnement, en raisonnant et en définissant avec les autres.

La vie, c'est le mouvement. Le mouvement,

c'est l'énergie. Demandez-vous pourquoi la vie a pu naître à partir de rien, pour organiser l'univers. Seule cette organisation peut nous permettre de comprendre facilement nos imperfections. Cela nous permet d'ailleurs d'organiser cette imperfection de la matière.

Tout ce que nous faisons de façon répétée agit sur notre esprit. Si nous agissons quotidiennement pour transformer notre esprit, grâce à ce qu'il demande, mais aussi grâce à notre sociabilité, nous serons dans une démarche active. Nous serons capables d'améliorer la science, donc la vie. Nous savons que notre science est maintenant capable de créer de nouvelles formes de vies. Il faut donc que notre esprit soit dans ce mouvement de la vie. Notre esprit est capable de créer de plus en plus de choses. Nous connaissons de mieux en mieux les limites de l'humain.

La plasticité de notre esprit est inégalable pour l'instant. Cette plasticité peut être utilisée de toutes les manières possibles. Seuls les axiomes de la science peuvent servir de référence. Ces axiomes sont difficiles à contredire. Mais il s'agit surtout de connaître la démarche de l'auteur de l'axiome. Cette

démarche permet de faire avancer la science. Cette dernière démarche détermine, peut-être, un nouvel axiome de la science.

La connaissance des différentes cultures permettra à notre société de mieux s'améliorer, car chaque culture détermine une façon de penser. Chacun aura sa base de départ. Or cette base demandera à se rediriger vers d'autres cultures. Les sociétés les mieux organisées sont les plus étonnantes.

Il s'agit de trouver le meilleur de la sociabilité de chaque culture. Cela est souvent en lien avec la morale, permettant une meilleure société. Il s'agit de trouver la dialectique, la morale et la science, qui ont permis à une société d'évoluer. Mais il s'agit de trouver ce qui a surpassé votre culture. Est-ce la langue ou une volonté politique ?

Notre histoire n'est que préciser ce qu'ont voulu dire les meilleurs penseurs. Les meilleurs penseurs agissaient politiquement, pour utiliser le meilleur de leur langue, afin de préciser ce qui a été dit, grâce à une hypothèse supérieure, permettant de nouveaux axiomes.

La sociologie ne permet que de trouver les bases de départ, qui ont permis de créer la

culture des sociétés, se développant. Les sociétés qui ont décru se sont éteintes. Elles permettent de comprendre les erreurs à éviter.

Seulement ce sera l'éducation de vos parents qui restera le plus profondément dans votre esprit. Il s'agira de comprendre ce que vous faites de mieux pour le sublimer avec d'autres cultures. Il s'agira aussi de discuter sur les erreurs de votre famille et de votre généalogie.

Sources

La monadologie de Leibniz

Histoires économiques des peuples dans les livres de Henry Charles Carey et de Friedrich List.

Friedrich Herbart

Mes notes

Écrire sur ce que vous faites de mieux.

Écrire sur tout ce qui vous a permis socialement de penser cela.

Reprenez plus tard ces écrits.

La Créativité est Politique

Tout ce que l’on dit, dessine ou écrit, sert à orienter celui qui va essayer de nous comprendre. Sinon cela ne sert à rien de créer. Faire de la politique ne consiste pas à être caractériel, comme il se fait entendre en 2014. Cela consiste à élaborer des projets, pour les autres, ou pour soi.

La politique, c'est l'art de viser juste. Élaborer des projets demande à vérifier s’ils correspondent à la science, qui permet de comprendre la nature et l’univers. La science permet d’orienter plus facilement les autres, après que ses projets aient été critiqués.

Il faut donc, pour mettre en place des projets, vérifier s’ils sont possibles par la politique. La politique consiste à convaincre et à être convaincu par les autres, grâce à son optimisme et sa capacité à évoluer. La politique est le moment où l’on discute d’un projet à réaliser. Il faut donc, avant de se lancer dans un projet politique, comprendre une ou des limites de l’humain. Avec ce projet, qui peut avoir peu de chances d’aboutir, son envie de créer peut être galvanisée. On devient plus persuasif. En effet la créativité permet de réaliser un projet et d'apprendre.



Jaurès et sa politique scientifique en 1913

Mais il n’y a rien de mieux que la créativité pour apprendre. Or la politique permet de favoriser la créativité, si on est scientifique. Savoir surpasser des sophistes ou des orateurs nécessite de réveiller son inconscient créatif. L’envie d’évoluer peut alors devenir un besoin, si sa conscience l’éveille.

Il faut donc commencer par créer des petits projets. Après avoir réfléchi sur la société, on élabore une solution aux limites de l’humain. Il faut se préparer à construire, se mettre en situation. Il faut ensuite voir les défauts de sa démarche. En atelier, certains peuvent de nouveau mettre en doute notre jugement. La compréhension de ce jugement nécessitera de retranscrire à sa façon de se comprendre. En effet notre société est régie par des codes, définissant notre façon de parler. Nous n’aurons

pas forcément les réponses exactes, mais nous pouvons les trouver par la philosophie, permettant d'orienter vers un début de réponse, ou des choix à effectuer. On ne saura pas forcément si le choix que l'on fit fût le plus judicieux au départ. Mais ce choix doit alors permettre de trouver réponse à ce questionnement.

En effet, à quoi cela sert-il d'orienter, sans avoir de projets menant à une fin précise ? Pourtant, cela se fait régulièrement par beaucoup. Peu savent vers quoi ils mènent les autres, parce qu'ils théorisent avec des idéologies. Le peuple n'attend pas de réponse idéologique. Il souhaite se développer, avec des projets, afin de pouvoir vivre de mieux en mieux. On théorise avec la science, que cela déplaise aux dirigeants actuels ou pas. Beaucoup de dirigeants ne croient pas que l'économie est une science. L'économie physique est une science politique, pas une idéologie, comme le croient certains dirigeants.

Platon et les grecs définissaient une orientation politique, avec leurs mots. Grâce à ce vocabulaire tourné vers sa propre philosophie, Platon a ainsi créé une méthode permettant de

réfléchir scientifiquement, grâce à des hypothèses à vérifier. Cette méthode scientifique, liée à la philosophie, est accentuée par la recherche de la beauté. La beauté c'est l'éternité de notre civilisation. Les astronomes utilisent la beauté selon Kepler, pour leurs projets, car l'humain a d'incroyables prédisposition à comprendre la beauté de notre civilisation, son éternité, à en comprendre l'origine, pour créer un avenir. Avec le dialogue, nous galvanisons alors notre pensée.

Pendant le Moyen-Âge, on créait à l'approximation. Cela a été réparé à la Renaissance. On a redécouvert la réflexion scientifique de Platon. Un projet créé sans l'aide de la science aura de forte chance d'être court.

L'utopie de gauche consiste à réaliser tous ses rêves. L'utopie de droite consiste à garder le meilleur de ses rêves. Il est donc indéniable que le clivage gauche droite est entièrement artificiel. En effet, les deux utopies sont complémentaires. Elles ne se contredisent que sur la frustration des individus.

Faire de la politique sert à chercher sur les limites de l'humain, afin d'élaborer selon la nature, l'univers et donc la science. Cela rend

ingénieux, que l'on soit ouvrier, artiste, salarié, entrepreneur, ou chercheur. Par notre recherche de vérité, nous sommes tous des chercheurs potentiels. Nous voulons tous que notre société, donc nous-mêmes et les autres, s'améliorent. C'est ce qui permet le mieux de convaincre les autres. Convaincre ne se fait nullement par la manipulation, dans un système social. Convaincre les autres sert à ce que les autres se souviennent de soi. C'est cela la politique.

Il est difficile, actuellement, d'avoir une réflexion scientifique avec un autre citoyen. Les dialogues pourraient alors s'écourter, en définissant les termes que l'on emploie, en revenant vers ce qui a été dit, en discutant des alternatives. Chaque citoyen devrait réfléchir avec des hypothèses, après avoir défini son vocabulaire. Cela permet de construire, donc de créer. Des hypothèses sont à vérifier, ou d'autres deviennent expériences.

Quand on flâne, on se fixe ou on se rappelle des objectifs à long terme, permettant d'élaborer des objectifs à moyen terme. Le quotidien créera les objectifs à court terme. On les anticipe grâce à la science, sa philosophie et sa recherche de vérité. Ainsi, au lieu de chercher un coupable,

quand une erreur est trouvée, on élabore une solution en anticipant l’avenir. On fournit alors la solution aux autres.

Beaucoup de manuels veulent nous faire croire que la créativité suit une méthodologie. Ça n'est pas réellement le cas. On crée lorsqu'on est face à une situation inattendue. On peut citer l'exemple d'un oiseau voulant enfin utiliser un outil, pour chercher la seule nourriture qu'il voit devant lui. Créer c'est faire face à l'inattendu. C'est sublimer son esprit, pour transformer une faille en atout. C'est lorsqu'on apprend le nouveau qu'on crée le plus. On transforme son esprit. Créer c'est repousser ses limites.

Sources

fr.wikipedia.org/wiki/Politique

fr.wikibooks.org/wiki/Platon

Mes notes

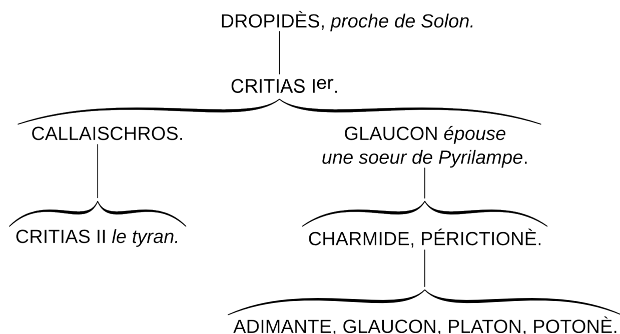
Essayez de convaincre, avec des projets que vous souhaitez créer. Faites un bilan après chaque projet.

Chercher les Secrets des Mots

Si vous utilisez des mots, que vous ne savez pas ce qu'ils signifient pour vous, rien de tel qu'un dictionnaire d'étymologie, pour satisfaire votre curiosité. De la même manière que la généalogie permet d'anticiper l'avenir, savoir le secret des mots permet de savoir où l'on va.

N’avez-vous jamais voulu vous intéresser aux mots ? On se passionne à connaître la

GÉNÉALOGIE DE LA FAMILLE DE PLATON



S’intéresser à la généalogie de Platon suffit-il ?
Schéma par Emmanuel Boutet

signification de son nom de famille. Ne voulez-vous pas aller plus loin, en recherchant le secret des mots de votre nom de famille ? Le secret d’un mot, c’est un oubli historique, non mis sur papier, ou détérioré. C’est l’arrêt de l’histoire d’un mot. Cependant vous verrez que les mots

sont aussi un compromis. On ne sait pas, en effet, si certains mots viennent bien d'une certaine langue. Les mots nous rendent intelligents, parce qu'ils ont un sens, en fonction de la langue d'origine. Par exemple le grec contient beaucoup de mots de la pensée. La Grèce s'est par ailleurs inspirée du bouddhisme.

C'est le dialogue qui nous permet de lier nos pensées, afin de nous comprendre, pour comprendre son interlocuteur. Si nous ne connaissons pas comment il comprend les mots qu'il utilise, nous pouvons nous induire en erreur. Connaître la politique, donc le sens des mots de son interlocuteur, est primordial.

De la même manière, Platon définissait, à sa manière, les mots qu'il utilisait. Un cahier personnel servirait d'ailleurs à définir ses termes utilisés. Si vous voulez créer, il est important de connaître la définition des mots que vous utilisez, car votre auditeur pourrait ne pas vous comprendre.

En plus du dictionnaire d'étymologie, connaître le latin, surtout le grec ancien, permet d'être un véritable francophile. Nous avons indexé notre alphabet, anciennement latin, sur l'alphabet grec. Les mots grecs ont des

définitions très mentales. Ils permettent notamment de comprendre pourquoi il est important de lier. Connaître la définition du mot symbole vous permet d’aller plus loin que ce que l’école apprend. En effet, les symboles permettent d'élaborer des idées. La symbolique permet de délier, puis de lier, ceci afin de trouver de l’imaginaire, pour ensuite retourner dans le réel. La symbolique donne envie de lier, dans ses rêves, afin qu’ils nous rapprochent du réel.

Mes notes

Chercher les secrets des mots qui vous ont intrigués.

Se donner envie de se procurer un dictionnaire d'étymologie, grâce à la symbolique, en construisant les mots que l'on utilise.

Écoute et Communication

Beaucoup d'enfants et donc d'adultes aiment écouter. Cette faculté à comprendre devient alors une intuition chez eux. Seulement, il ne faut pas qu'ils soient enfermés dans cette écoute. Cela peut amener une simple recherche de causes subjectives. Autrement dit, on recherche de mauvaises raisons.

La recherche de la vérité est très difficile en



Recherche de vérité
Rembrandt - Concert
(1626)

notre monde. Pourtant, notre esprit cherche intuitivement à trouver la vérité. Les codes de notre société, manquant de créativité, créent en nous des incompréhensions. La vérité de notre société est que l'univers a une capacité créatrice, que l'humain possède en lui une raison créatrice, si sa société le lui a permis. Notre raison créatrice nous sépare de l'animal. Notre raison

créatrice nous permet non seulement de transformer, mais aussi d'améliorer la nature. Si chacun sait que notre économie est basée sur la densité d'énergie, cette faculté créatrice, permettant de faire de plus en plus de découvertes et d'inventions, nous demande d'envisager le co-développement. Le développement permet la paix et les voyages dans l'univers.

En effet, notre esprit est fait pour construire. Seulement quelqu'un qui ne peut ou ne veut pas avancer voudra détruire son entourage, s'il ne lui apporte pas une réponse dans sa recherche de vérité. Soit nous évoluons, soit nous régressons. Le conservatisme n'existe pas réellement. C'est une invention médiatique, due aux chansons parlant du passé.

La prison de la causalité subjective

Ainsi, beaucoup de ceux qui écoutent n'ont pas cette vérité, ou une similaire en leur possession. Ils ne peuvent donc envisager correctement un futur. Ces personnes, qui sont la majorité de la population, sont emprisonnées dans la recherche de causes venant de leur subjectivité. Selon Planck, ces personnes, dès

qu'il y aura un problème, chercheront le fautif, ou le problème de leur inconscient, sans chercher un début de résolution dans leur esprit. Ils ne s'intéresseront pas aux causes scientifiques. Lorsqu'ils devront résoudre le problème, ils demanderont alors de l'aide. Le problème et la solution viendront des autres. S'ils découvrent que le problème vient d'eux ils seront déstabilisés.

De l'écoute à la communication

Il y a beaucoup de cours intéressants au CNAM. Un cours de Communication écrite et orale en Ingénierie du CNAM, accessible à quiconque, peut vous permettre de passer de l'écoute à la communication. Ensuite, vous pouvez continuer avec des cours de lecture de contes, de théâtre, d'écriture, ou en créant vos ateliers. Ces cours permettent d'envisager le dialogue scientifique, pour sortir de la subjectivité.

L'esprit scientifique

Une alternative à notre subjectivité est la réflexion scientifique, appelée réflexion platonique. À chaque nouvelle expérience ou trouvaille, on la vérifie et on émet une ou des

hypothèses. Si cette expérience ou trouvaille émet en nous une passion, c’est-à-dire l’envie de d'être à la tâche pour chercher une réponse, on peut orienter notre avenir vers cette passion. Quelqu’un qui ne veut pas se passionner sera tenté de vouloir détruire son entourage. En effet, la passion permet d’évoluer. Si on n’évolue pas on régresse.



L’école d’Athènes où l’on voit Platon
avec le doigt levé au centre (1510)

Les hypothèses émises seront à vérifier un jour. Notre esprit sera enthousiaste dès qu’il y aura un accès. Ces hypothèses vont alors émettre en nous une hypothèse supérieure, vérifiant les autres et sortant du cadre de réflexion quotidien. Cette hypothèse supérieure est un aboutissement

de notre vie. Une intuition que nous avions en nous s'est exprimée. Elle sera vérifiée par ce qu’on appelle, selon Platon, l’hypothèse de l’hypothèse supérieure. Cette vérification est un des axiomes de l’humain, qui peut ou pas être contredit, s’il est ou pas sur une limite de l’humain. Créer ou vérifier une hypothèse supérieure peut nécessiter de s’intéresser à l’ensemble des limites de l’humain.

Sortir de la subjectivité

Nous avons un gros défaut. Il nous est très difficile de comprendre notre ego. Seul un esprit rationnel et psychologue peut le faire. En effet l’émotion entraîne une fuite en avant, quand celui qui ne veut pas évoluer veut inconsciemment oublier, ou refouler ses problèmes, par manque d’information. En effet l’émotion peut créer un inconscient de plus en plus destructeur, parce qu’elle ne permet pas de se contrôler, de savoir où l’on va.

La rationalité n’arrive pas tout de suite. L’écriture, l’architecture, l’histoire des nations ou de la science, la communication avec son contraire permettent de devenir rationnel, grâce à sa propre recherche de vérité, nécessitant de

trouver des réponses satisfaisantes aux questions demandées par l'esprit.

Cependant même quelqu'un de rationnel peut être pris par l'émotivité, pouvant elle-même mener à la confrontation. C'est pourquoi il est important de comprendre ses sens, grâce à la musique, avec la poésie. La musique sans solfège ou une chorale peuvent, en plus, mettre en valeur sa créativité, pour s'adapter aux autres afin d'atteindre un objectif commun : La beauté. La beauté c'est l'éternité d'une vérité, qui nous galvanise, pour nous rendre enthousiaste. Avec la culture classique des Bach, Mozart, Schubert, la recherche de la beauté fait réfléchir pour agir.

La poésie permet de comprendre ses sens. Si on écrit soi-même une poésie, dans un atelier d'écriture, on aboutit directement à une vision de ses sens, que l'on trouve souvent édulcorée au début. S'attacher à ce qui permet d'évoluer donne envie de se comprendre, de casser les barrières de l'émotivité rendant peureux. À la fin évoluer sera un leitmotiv. Si on cherche la vérité, en écrivant une poésie permettant de se comprendre soi, on peut trouver mieux qu'une compréhension de soi, plutôt une réflexion aboutie et optimiste.

Écoute et communication

Beaucoup écoutent, car beaucoup de ceux qui écoutent pensent que le monde est imparfait. Ils pensent que le monde leur apporte une mauvaise vertu. Ceux qui communiquent savent jauger les personnes qu'ils ont en fassent d'eux. Ils acceptent le monde tel qu'il est, car ils croient le maîtriser.

Celui qui est dans l'écoute doit chercher à communiquer, tout comme l'inverse peut être dit. En effet, quelqu'un qui est habitué à écouter veut intuitivement le faire. S'il s'oblige à communiquer avec son contraire, il évoluera beaucoup plus vite, car il comblera plus vite ses lacunes. S'auto-satisfaire ne permet pas d'évoluer.

Celui qui communique doit chercher la vérité de ceux qui écoutent. S'intéresser uniquement à l'humain, sans comprendre le système qui l'entoure, ne permet pas de savoir on l'on va. Il faut aussi un futur, sur le long terme effectivement.

Aussi la recherche de ses origines associée à l'architecture, ou quelqu'un d'opposé à soi, permet de trouver des écrits de cousins, ayant une vie similaire à la sienne. Chercher ses

origines permet de trouver des écrits parlant de soi. Cette recherche permet de construire une société, afin de résoudre les problèmes liés à ses origines, pour améliorer ou sublimer l'enthousiasme et l'histoire de sa famille.

La communication et son danger

Seulement certaines de nos trouvailles ne pourront aboutir qu'en allant vers les autres. L'intuition qui porte la majorité à écouter ne peut suffire, pour trouver sa vérité. Il faut donc trouver un ou une partenaire qui communique, afin de créer chez soi une intuition portant à communiquer.

Les communicants, peu nombreux, ont une très grosse faille. Malgré qu'ils croient profondément au libre arbitre, régissant la liberté ou le libéralisme, ils s'en remettent consciemment à l'autorité pour diriger leur vie. Beaucoup ne font pas la distinction entre liberté et libéralisme, qui peuvent pourtant fortement se contredire. En effet le libéralisme peut apporter un manque de liberté, car c'est une doctrine et une idéologie, cachant une société allant vers la destruction du plus faible, par une liberté sans limite. La justice dit que la liberté des uns

s’arrête là où commence celle des autres. Il est bon de le rappeler.

Conclusion

Celui qui communique devra plus travailler le fond. Celui qui écoute devra plus travailler sa communication et son auto-détermination. Nous devrions tous avoir l’esprit scientifique, afin de sortir de la causalité subjective. Alors nous recherchons des causes et hypothèses scientifiques permettant de trouver les solutions. Elles demandent ou pas une vérification, une incertitude donc. Les meilleurs politiciens, comme Jaurès, ou des compositeurs comme Bach ou Mozart, en plus de croire profondément en la raison créative de l’humain, cherchent scientifiquement sur les limites de l’humain.

Sources

http://www.solidariteetprogres.org

https://fr.wikipedia.org/wiki/Platon

Mes notes

Trouver un ou une partenaire avec qui s'entendre, qui réfléchit différemment.

L'Écriture pour mieux Créer

Il est possible de créer sans écrire. Mais, sans écrire, il faudra revoir sa création, si sa mémoire fait défaut. L'écriture et à la réflexion scientifique permettent d'élaborer les meilleures créations.

Tout ce qu'on crée nécessite préparation. On peut élaborer toute une démarche dans son esprit. Seulement, les notes que l'on aura prises seront ce qui portera notre démarche, non seulement parce qu'on les aura écrites, mais aussi parce qu'on les aura critiquées, revues, améliorées ensuite.

On dit que Mozart écrivait ses partitions d'une seule traite. Seulement, avant, ses lettres avaient engagé une discussion sur les limites de l'humain, celles qui parlent du quotidien, afin de s'adresser aux autres. Il s'appropriait dans ses musiques les comportements humains, en les lisant pour les analyser.

Si vous créez sans écrire, donc sans vous contredire, sans aller sur les limites de l'humain, en croyant qu'il faut plaire aux autres, vous perdez de la conviction et donc de la persuasion. Même ceux qui mentent savent cela. Les menteurs les plus crus mentent sur les limites de l'humain, afin que vous y croyiez. C'est pour

cette raison que certaines de nos limites sont cachées.

Aller à la source, comme un journaliste, permet de garder sa vertu, afin de chercher sa vérité, pour son propre bonheur. La vertu est éternelle, si chacun veut son propre épanouissement et l'éternité de la civilisation. Chercher son propre épanouissement, c'est chercher à défendre avant tout l'avenir de la civilisation humaine, parce que l'éternité et la raison créative sont permises par la civilisation.

C'est la réflexion scientifique de Platon qui a permis la renaissance. On peut par exemple citer la construction du dôme de la cathédrale de Florence, qui a nécessité la création d'hypothèses par expériences. Cette réflexion platonicienne permet la recherche du bonheur. L'écriture est centrale dans la réflexion platonicienne, car elle permet de savoir ce qu'on a dit, pour établir ensuite des hypothèses. Il est très rare de se souvenir d'une phrase, telle qu'elle a été dite.

Il est donc primordial d'écrire dès que l'envie vient. En effet, on se posera plus facilement la question du pourquoi, puisque son écrit pourra plus facilement évoluer. On pourra mieux sculpter ce que l'on aura pensé. On pourra se

rapprocher des limites de l'humain, pour y rester par ses écrits, devenant alors de véritables lectures à ses yeux.

Mes notes

Écrivez dès que vous pensez que vous risquez d'oublier quelque chose.

Utilisez l'écriture dans vos activités créatives.

Créer le Bien Commun

Le bien commun, c'est le bien qui appartient à tous. Notre société le permet. Le domaine public, c'est le bien commun que des auteurs nous ont légués. Pour qu'une œuvre du domaine public serve au bien commun, il faut que la population l'utilise. J'ai constaté que les économistes ne pouvaient décrire scientifiquement l'économie, parce qu'ils n'avaient pas lu les livres de Henry Charles Carey.

Pour comprendre que d'autres se trompent, il faut avoir l'esprit scientifique et politique. Ceux qui connaissent l'histoire, comme l'histoire des démocraties, la généalogie, l'étymologie, n'ont pas peur de l'avenir, pour peu qu'ils croient en la vie. Ils savent alors que le bien commun est à défendre.

C'est vous qui faites vivre le bien commun. Avec mes articles sur l'économie physique, je transforme un livre dans le domaine public, de Henry Charles Carey, en bien commun. Le premier tome vous a permis de comprendre que la valeur est due à la résistance à obtenir quelque chose, tout en expliquant que notre société ne fait qu'associer entre nous des éléments entre eux.

Il y a différentes étapes pour que l'on puisse

transformer un domaine public en bien commun. Pour que j'écrive des articles sur le livre de Henry Charles Carey, j'ai besoin d'un fichier numérique lisible. Je corrige alors les dernières fautes d'orthographe, en écrivant des articles sur le livre.

On peut obtenir des œuvres du domaine public ou libres sur ces sites web :

http://www.wikipedia.fr

http://search.creativecommons.org

http://books.google.com

http://gallica.bnf.fr

https://archive.org

http://www.framasoft.net/rubrique2.html

Wikipedia sert de référencement.

Le premier tome des Principes de la Science Sociale a été trouvé sur le site www.larecherchedubonheur.com. Jean-Gabriel Mahéo vous fait découvrir sur ce site des auteurs censurés du bien commun. Toutes les œuvres du site vous permettent d’argumenter scientifiquement contre les contradicteurs de l’économie physique, en proposant des

alternatives.

L'auteur ne savait pas comment diffuser le livre plus largement. Le livre est maintenant sur fr.wikisource.org, Amazon, Google Books, Cyber Scribe de Numilog (réseau des éditeurs pour les libraires). Je pourrais tout comme vous, imprimer le livre chez un imprimeur en série de livres électroniques, afin de le diffuser dans le réseau officiel des libraires et bibliothèques, le réseau Électre. Ensuite des listes de mails de bibliothèques permettent de faire connaître votre bien commun.

Il est possible que des éditeurs intéressés vendent des livres électroniques du domaine public. En 2014, c'est le cas pour les vieux dictionnaires d'étymologie. Dans ce cas, si aucun auteur récent n'a modifié le livre, si le livre n'est pas encore gratuit, vous pouvez tout bonnement publier le livre gratuitement sur fr.wikisource.org, pour le référencer sur wikipedia ou par des articles de votre site web.

La numérisation pour l'appropriation n'attend que vous. Choisissez l'auteur de votre bien commun : www.aventdudomainepublic.org.

Publication de livres électroniques :

http://www.lulu.com

http://www.thebookedition.com

http://www.bod.com

https://kdp.amazon.com

https://www.createspace.com

https://books.google.com/partner/my-books

Créer son livre sur le bien commun :

http://www.agoravox.fr

http://fr.wikibooks.org

Référencement de ses livres :

http://www.cyber-scribe.fr

http://www.electre.com

Impression en série pour le réseau Électre :

https://www.cpi-direct.fr

http://www.imprimermonlivre.com

Transformer des ventes de livres électroniques du domaine public :

http://www.abebooks.fr

Créer des Projets



Rembrandt
Le philosophe en méditation (1632)
La chaleur du soleil lie ses pensées.

Les enfants ont utilisé l'esprit scientifique pour apprendre à parler et à marcher. Cela permettrait de créer des projets, afin de vivre en société, en comprenant la société. C'est la beauté de notre société, représentée par l'éternité de cette dernière, éternité présente par l'histoire, qui permet au citoyen d'évoluer chaque jour pour adapter ses projets.

La philosophie sert à vérifier si ce que quelqu'un dit tient debout. On pose des questions sur la compréhension du monde de cette personne, en se mettant en cause, car celui qui amène un projet ou une idée doit certainement penser à quelque cause humaine. En cherchant le pourquoi de son projet, avec une remise en cause de ses propres idées défendues, le projet peut être accepté ou pas.

Pour vérifier une cause il faut utiliser la

science et tenter de la contredire. Prenez cette phrase de Lavoisier : « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. » On s'aperçoit que cette phrase peut être très facilement critiquée par un philosophe. Le philosophe dirait « Comment se peut-il que rien ne se crée si quelque chose existe ? ». Beaucoup d'élèves n'apprennent pas à philosopher et acceptent ce dogme, venant par ailleurs de Anaxagore, par ailleurs mieux dit par lui. Voici la compréhension scientifique de Anaxagore « Rien ne naît ni ne périt, mais des choses déjà existantes se combinent, puis se séparent de nouveau ». Anaxagore parle ici de naissance. Il montre que les êtres vivants qui naissent ne font que créer la vie. Cette phrase est mieux dite, puisqu'elle ne remet pas en cause la création de l'univers. Aussi elle montre à son auditoire la limite de la science puisque l'existence de la vie est incomprise de l'humain. En effet, on ne sait pas pourquoi l'univers a créé la vie.

On vous dit que la politique ce sont des caractères, des personnalités. Or les médias peuvent très facilement faire croire qu'un indécis ou qu'un individualiste peuvent agir pour les autres. Seulement la politique ça n'est pas

caractériel. La politique ce sont les projets qui doivent être vérifiés par le citoyen avec la philosophie et l'esprit scientifique. Si la politique ce ne sont plus des projets, alors le citoyen doit diriger à la place des dirigeants, peu philosophes, peu scientifiques, peu humains. Si les philosophes ou les historiens ne le représentent pas, il doit se confronter à eux.

Il faudra se méfier de ceux qui ne valorisent pas l'humain. Comment peuvent-ils nous servir ? Il faudra se méfier aussi des politiciens n'utilisant pas la foi et la raison de la philosophie, avec la beauté de la science, car ceux-ci ne pourront certainement pas décider, étant alors dépendants de leur émotionnel.

Un projet est une destination humaine voulue par quelqu'un, nécessitant des moyens pour commencer. Il faut donc que l'état crée et protège les moyens, afin de créer un maximum de projets. Il faut donc que le citoyen vérifie si l'état contrôle ses moyens, car cela a été peu souvent le cas dans l'histoire. En effet, à partir de 1973 l'état n'a plus contrôlé sa propre monnaie. Il s'endette donc illégitimement. Si vous voulez créer des projets il vous faudra donc d'abord vous attaquer à ce problème, du moins aller voir

vos élus, ou mieux les remplacer démocratiquement.

Plus le projet sera important, plus il devra économiser les moyens et l'énergie. En France le canal Seine-Nord est enfin décidé en 2015. Ce canal était attendu depuis le début de cette privatisation de la monnaie. Les grands travaux de 2015 sont des panneaux solaires nécessitant pour chaque panneau une tonne de charbon. Ils ne pourront jamais être plus performants que la photosynthèse. Ce sont plus une régression qu'une avancée.

Mes notes

Quand vous n'êtes pas satisfait d'une discussion, n'hésitez pas à utiliser la philosophie et la sémantique permettant de se remettre en cause.

Créativité Scientifique à l'École



Palestrina et ses élèves,
Pinelli Auguste, XIXe

C’est en recherchant la vérité que l'on devient intelligent. Notre esprit recherche consciemment ou inconsciemment des réponses aux questions qu’il s’est posées. Il peut même continuer à chercher sa vérité, en ayant oublié la question qui en est la source. C’est pourquoi il est primordial, afin d’apprendre, de satisfaire son esprit.

Pour déterminer la recherche de vérité de chaque élève, le mieux est de philosopher avec eux. Il s'agit de philosopher scientifiquement, bien-sûr, c'est à dire en vérifiant ensuite les hypothèses émises. L’élève, quand il philosophe, prend une responsabilité. Son ego se renforce. Il peut aussi aller vers des activités créatives comme le dessin, le bricolage ou l’écriture. Il pourra aussi aller vers l'écoute de musiques qui

lui donnent envie de réfléchir pour agir, comme la musique classique. La créativité servira alors pour l'élève à non seulement gagner sa liberté, à retrouver des responsabilités, mais aussi à construire son esprit, en allant sur ses limites. Aller sur ses limites permet à l'élève de construire un esprit serein, parce que de plus en plus complet.

Après le dessin, jouer de la musique permettra d'aller sur d'autres limites. On détermine alors facilement sa recherche de vérité avec les questions posées en philosophie, ou au mieux dans les activités créatives.

La recherche de vérité peut déclencher une passion. L'élève doit pouvoir déterminer ce qui l’intéresse. Si son esprit croit qu’il lui faut une certaine activité pour s’auto-déterminer, les autres activités risquent de l’ennuyer. C'est pour cette simple raison qu'il y a des bons et des mauvais élèves. Si l'élève s'éveille, la passion peut venir facilement, en s’adaptant à l’élève. On demande aux élèves ce qu’ils souhaitent, par la philosophie, puis on oriente en vérifiant si les étapes sont passées.

Le travail en groupe est ce qui permettra aux bons élèves d’apprendre à apprendre. En effet

c'est la pratique qui permet le mieux d'apprendre. Ces bons élèves deviendront alors psychologues pour comprendre leurs camarades. Le professeur aidera l'élève à connaître la différence. Il ne faut pas hésiter ensuite à mettre des élèves complètement différents en association, par un travail de jeu collectif. C'est la compréhension des contraires qui fait évoluer le plus vite, encore faut-il que l'élève le comprenne. ce sont les classes mixtes où il y a de la communication, qui sont les meilleures.

Ce sont les problèmes qui éveillent les consciences. L'élève doit pouvoir s'auto-déterminer avec les problèmes qu'il rencontre. Il doit agir pour vérifier si ses réflexions le font avancer.

Dans la correction ce sont surtout les mots qui sont importants. Notre esprit comprend mieux les mots que les chiffres, qu'il oublie. La correction consiste à orienter l'esprit de l'élève vers de nouvelles recherches, liées à sa recherche de vérité.

En maternelle il s'agit d'éveiller la créativité, pour aller sur ses limites. La citoyenneté renforce son ego. La philosophie et la politique permettent une prise de responsabilité. La

philosophie permet de déterminer et d’avancer des problématiques d’adultes. L’élève se responsabilise un peu plus à chaque intervention, car sa recherche de vérité le mène, au lieu de le freiner s'il subit.

Plus tard il sera question de créer la réflexion scientifique selon Platon. Cette réflexion permet de faire des choix judicieux. Le dialogue scientifique peut enrichir tous ceux qui le portent et l’utilisent, y compris celui qui dirige. Au collège on se spécialise avec des sciences et l’histoire de la créativité, celles des limites de nos meilleurs dirigeants. Cette créativité doit être réutilisée dans le quotidien.

C'est un système éducatif orienté par la créativité, poussé par une industrie productive, elle-même protégée par une monnaie publique, sous le contrôle citoyen, que les plus grandes avancées scientifiques peuvent avoir lieu. Il n'est aucunement question de régresser, car l'humain peut s'autodéterminer, s'il se le permet.

Sources

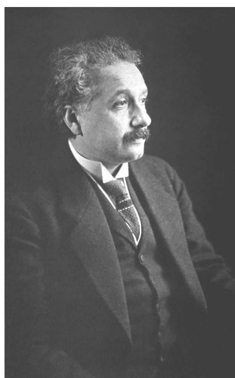
Ce n'est qu'un début - Philosopher en maternelle

Apprendre Platon sur wikibooks

Mes Notes

Mettre en place un atelier, pour expliquer aux enfants le génie, expliqué ensuite.

Du Geek au Génie



Albert Einstein (1921)

Capable de connaître 1000 définitions de mots, il est l'exemple du génie, en évoluant par la musique et ses relations.

On connaît le geek du jeu ou le geek du logiciel libre. En fait un geek est quelqu'un qui s'est spécialisé dans un domaine et ne veut pas en sortir, parce qu'il croit que c'est ce domaine qui l'épanouit. Le génie lui s'intéresse à toutes les limites de l'humain, par la passion.

Il existe maintenant le geek du téléphone portable ou le geek de la télé, mieux le geek de la culture. Ils ont tous un point commun : Ils ne veulent pas sortir de leur spécialité, parce qu'ils la maîtrisent. Pourtant nos scientifiques doivent s'intéresser à beaucoup de domaines, pour faire avancer l'humanité. Le geek, tel qu'il se conçoit, ne peut faire avancer la science, car son objectif est de comprendre son domaine, pas de le sublimer. Il va donc juste devenir un rouage.

En France, pourtant, il arrive que beaucoup de salariés s'intéressent aux limites de leur domaine d'activité. Ils font alors de petites trouvailles. Par contre, peu sauront diffuser facilement leurs créations, ne s'intéressant pas à l'aspect productif de leur trouvaille. En effet l'esprit de Hamilton, des Carnot, de List, de Herbart, de Carey ont permis à la France d'avoir une culture scientifique et à l'Allemagne, avec les États-Unis, de produire pour le bien du peuple ou pas. Pourtant cette histoire n'est pas enseignée.

Ainsi le salarié remettra la production à un noble ou un bourgeois, qui s'accaparera la découverte. Ces nobles ou bourgeois pourront, pour beaucoup, ne pas comprendre non plus la valeur productive ou morale d'une découverte. Ils la transformeront en simple valeur monétaire, pour leurs propres intérêts. Seuls ceux qui ont fait une découverte la comprennent le mieux. Il est donc primordial pour eux de s'intéresser à toutes nos limites, pour apprendre à apprendre. Les licences de diffusion, telles les Creative Commons, leur permettront de sauver la diffusion de leurs découvertes.

Il est donc facilement possible à un geek de

devenir un génie, s'il s'intéresse aux limites de l'humain sur son domaine. Seulement celui-ci verra très rapidement qu'il manquera des notions lui permettant d'englober des thèmes, pour créer des hypothèses supérieures. Il s'intéressera, alors, aux autres limites importantes.

L'étude de la philosophie des grands découvreurs, ceux qui découvraient avec leurs expériences, comme Kepler et sa culture de la beauté, les physiciens Carnot et l'État-nation de Mazarin, Einstein emblème du génie, ne sont pas transmises. Pourtant ces démarches permettent à l'élève de comprendre à quoi cela sert d'évoluer.

Beaucoup de geeks voudront connaître leur domaine, sans évoluer réellement eux-mêmes, s'intéressant par ailleurs à des formules, parce qu'ils ne connaissent pas suffisamment la géométrie et l'histoire, parce qu'ils ne se comprennent pas eux-mêmes, parce qu'ils ne comprennent pas la société. Beaucoup se lasseront alors de leur petite envie d'évoluer, alors intuitive. Ils n'auront aucunement trouvé dans leur éducation les fondements de notre civilisation. Ces fondements sont l'accès à tous à

la raison créative, selon Friederich Schiller, et productive, selon Alexander Hamilton. La raison créative et productive est permise par la densité d’énergie selon les Carnot. Il s'agit notamment de Lazare Carnot et Gaspard Monge, de Nicolas Léonard Sadi Carnot surtout.

Il faut savoir que les disciplines servant à apprendre la société refoulent le social, c’est-à-dire la coopération vis-à-vis de leurs élèves. On peut citer l’architecture avec sa culture abstraite et laide, alors qu’elle devrait servir à construire des sociétés. On peut aussi citer l’étude du solfège avant la musique refoulant les élèves les plus révoltés, alors que certains ont un grand potentiel.

Aussi la géométrie permet non seulement de trouver des formules facilement, mais aussi de comprendre jusqu’à l’infiniment petit. Pourtant selon l'histoire, si l'on veut que les autres évoluent, il faut évoluer soi-même. Quand on aime l’humain et qu’on aime parler à son opposé, cela en devient un bonheur. Les meilleurs apprendront à apprendre. Ils comprendront l’humain, pour finir par se comprendre soi, par l’écriture et la méditation, grâce à l’esprit scientifique et politique, sublimé

par le dialogue, expliqué par Platon.

Sources

http://www.solidariteetprogres.org

https://fr.wikipedia.org/wiki/Hamilton

Mes notes

À partir de votre spécialité, démontrez ses limites afin de l'améliorer.

L'Esprit selon Leibniz



Gottfried Wilhelm
von Leibniz
(1700)

Les grecs et leur philosophie ont permis de nombreuses découvertes scientifiques. Les grecs ont ainsi essayé de définir l'esprit, en parlant des monades, ces parties vivantes du corps et des plantes. La Monadologie de Leibniz continue le chemin philosophique des grecs.

Leibniz, scientifique du XVIIe siècle, a vite compris que les grecs et les chinois avaient un plus par rapport aux autres civilisations. En effet, notre éducation nous apprend à dissocier, à mettre dans des cases. Seulement, la philosophie, qui pourrait être utilisée en maternelle, permet d'associer des idées pour les bienfaits de la science. Notre société ne fait qu'associer des éléments entre eux.

Les monades sont le rapport entre le vivant et la matière. Seulement Leibniz fait la distinction

entre la matière et le vivant. En effet, il y a une notion d’infini dans le vivant. La vie n’est possible que si l’univers le conçoit. Il est impossible que la vie puisse naître par hasard. Ça serait comme attendre que des boules, allant dans tous les sens, s’organisent. Il pourrait y avoir la matière sans la vie. Nous ne serions alors pas là pour en parler.

Ainsi les grecs ont défini comme monades des parties d’êtres vivants. Les plantes ont ces monades. Seulement elles ne sont pas douées de sensations. Ce sont les animaux qui vont sentir leur environnement.

Alors Leibniz évoque l’existence d’un Dieu, disparu ou encore présent. Ce Dieu a voulu s’associer à la matière pour donner la vie. Il y aurait pu y avoir, d’après Leibniz, le vivant séparé de la matière. Le vivant et la matière sont malgré tout unis.

Selon Leibniz, c’est la matière qui crée l’imperfection. La matière ne peut, sans la vie, s'organiser pour se développer, puis se reproduire. C’est le vivant qui va vers la perfection. En effet, le vivant permet des espèces de plus en plus autonomes. On est passé de l’amphibien, restant le plus souvent dans l’eau,

au reptile, pouvant être autonome sur terre, puis au mammifère pouvant survivre dans le froid. Pour évoluer de cette manière, le vivant utilise de plus en plus d'énergie.

Selon Vladimir Vernadski, celui qui fera le lien entre l'imperfection de la matière et la vie sera celui qui améliorera la théorie quantique. Il ne s'agit pas réellement d'étudier la matière particule par particule, mais d'expliquer par le dialogue scientifique comment la matière peut engendrer la vie, ou comment la vie se matérialise avec la matière. Le vide fait bouger les molécules.

Leibniz ne définit pas la matière dans son livre. Mais beaucoup d’auteurs la définissaient déjà à l’époque. Nous savons maintenant que c'est de l'énergie inerte. Leibniz utilise, par sa philosophie, une suite de déductions logiques, découlant de ce qui est induit par la vie. Ce sont aussi des symboles qu'il vous faudra retenir ou noter, afin d’expliquer la perfection du vivant. Leibniz tente d'expliquer le mariage du vivant avec la matière.

Ces monades, que l’on pourrait aujourd’hui définir comme des tissus ou des ensembles nerveux, permettent de créer l’esprit. Seulement

l’esprit, lié aux sens, peut devenir animal, parce que lié à la matière. La vie a besoin de se matérialiser. Seulement Leibniz suppose qu’elle ne l’a pas forcément fait. Comment se fait-il que la vie peut être présente dans un corps et pas dans un autre ?

L’esprit est lié aux monades, sensitives, qui analysent la matière. Leibniz explique alors que notre perception de la matière est erronée, à cause des sensations. En effet les sensations sont ce que l’animal utilise. Nous ne pourrons pas faire mieux que l’animal, si nous écoutons nos sensations. L’empirisme, qui consiste à dire que nos sensations nous aident à améliorer la science, est donc absurde selon Leibniz.

Pour Leibniz l’humain a la possibilité, permise par la nature, d’élever son esprit par la philosophie et la science. Le dialogue dirigé par la réflexion scientifique permettent de comprendre cette matière vivante, la nature, donc l'univers. Beaucoup trop longtemps la science ne comprenait la nature dans son essence, c’est à dire en tant que caractéristique de l’univers. Leibniz dit que l’univers est créatif puisqu’il crée la vie.

Source

La Monadologie d'après Leibniz, dans le domaine public.

Flamme de Joies

Une phrase simple, qui se comprend différemment dans notre esprit, à chaque lecture, signifie que le livre a libéré ou a créé une joie de notre enfance. Dans un monde où les enfants devraient jouir, il est donc bon de rappeler ce qu'est le bonheur et sa flamme, la joie. La joie c'est pour l'enfant le bonheur. Pour l'adulte, la jouissance fait place à la joie. Ainsi l'adulte se remémore les joies de son enfance pour se vivifier. C'est pour se retrouver comme un enfant, cherchant le bonheur d'une création.

Plus on pense aux joies de son enfance, plus on veut réaliser de belles idées. La jouissance n'est donc qu'une joie dénaturée. C'est une joie qui dure artificiellement. Ainsi les moments de doute peuvent être appréciés grâce à son enfance. On pourra même scruter son bonheur, pas sa jouissance, pour éveiller son esprit créatif, pas son esprit oisif, pour le mieux faire, pas la nostalgie du passé.

Penser aux joies de son enfance n'est pas de la nostalgie redondante et vaine. C'est préparer de belles rencontres grâce à la naïveté et la sincérité des principes de son éducation. Les principes seront alors améliorés.

Pour un enfant le bonheur et la joie sont liés.

Pour un adulte, la recherche de bonheur et la joie peuvent s'éloigner. Joie et jouissance se contredisent. La joie est claire et limpide. La jouissance est la perversion d'une joie, que l'on veut continuer, pour qu'elle devienne éternelle. La joie est une flamme initiatrice. On préfère penser à une joie plutôt qu'à une jouissance. La joie est sûre et fiable, proche malgré tout. La jouissance est artificielle. Elle demande le secret de celui qui la possède. Sinon cela crée la jalousie. La joie est un plaisir non perverti par le désir. Celui qui est heureux sait que tous les moments sont importants. Ainsi il distingue la joie de la jouissance.

Bonheur et joie

Le bonheur solitaire, c'est être seul avec la flamme de son enfance. Le bonheur commun, c'est transformer cette flamme, en cherchant la vérité. Une flamme est un moment vivant d'énergie, où celui qui la porte cherche la chaleur et la longévité de son foyer. Le bonheur c'est raviver ou créer sa flamme. Une fugue est une flamme qui oscille. Le bonheur c'est avoir trouvé sa vérité ou la vérité. Nous en profitons

alors. Créer c'est rallumer une flamme de son enfance, afin de transformer ce que l'on voit en un rêve d'enfance. Ce sont les joies de son enfance qui ravivent cette flamme.

Beauté de la joie

Le mot joie est très souvent associé à son enfance, dans la réflexion classique. L'enfance est ce qui se répète dans notre esprit toute la vie. Ainsi les joies de notre enfance ne peuvent qu'accentuer notre ardeur, en lui donnant du sens. La chaleur d'une poésie ou d'un chant est celle qui permet de redevenir un enfant.

Les joies douces de notre enfance sont capables de se dissocier, pour se recréer avec des phrases simples lues que l'on comprend différemment. Si la suite nous complète alors le bonheur est trouvé, la joie enfantine galvanisée et mieux élaborée. Une beauté éternelle est une joie enfantine qui se complète.

Chercher le bonheur, c'est comprendre les joies de son enfance. Une joie enfantine est un mystère joyeux qui nous transforme en messager de la beauté, donc de l'éternité ressentie du bonheur trouvé. En effet la beauté est un rapport

vers l'éternité, une envie de voir la vie éternelle.

Le rigolo

Bonheur et joie sont similaires pour les enfants.

La chaleur d'une joie enfantine nous fait vibrer, comme si nous étions plus jeunes en ce moment, pour mieux nous comprendre et renforcer notre bonheur. Une joie enfantine est un bonheur capable de nous transformer. On trouve le bonheur dans une chanson, quand sa joie suit la chanson. C'est pour cela que chanter rend joyeux.

Un rigolo qui se moque de lui-même veut en fait retrouver son enfance, la joie du rire qu'il créait ou écoutait. Le rigolo est celui qui sait le mieux analyser le bonheur des autres, car il retrouve régulièrement notre bonheur, par nos sourires et nos fous-rires. L'humoriste cherche à faire rigoler. Le rigolo rigole déjà dans son âme.

La joie est une flamme de notre enfance, à galvaniser par le rire et le chant. Une flamme se ravive en nous, quand l'enfant s'éveille en nous. Une flamme joyeuse, c'est alors une joie

enfantine qui continue, se duplique ou se transforme. Une flamme peut s'éteindre facilement. Le bonheur c'est retrouver cette flamme. Le rigolo est celui qui veut renforcer son enfance, par les flammes de sa joie enfantine.

La flamme d'une joie se ravive. La beauté est éternelle. Trouver la beauté qui est sa flamme fait de nous des guerriers ou des rigolos.

Mes Notes

Exagérez vos traits de caractère pour rigoler de vous.



Joie
XIXe
Domaine Public

Synthèse

Voici des phrases socratiques. La présentation est disponible sur www.devenircreatif.com.

Selon Henry Charles Carey :

Notre société ne fait que lier entre nous des éléments entre eux. Il suffit donc de lier dans son esprit pour améliorer la société.

La valeur est due à la résistance à obtenir quelque chose. Plus il y a peu de travail, plus celui-ci prend de la valeur.

Être riche c'est savoir utiliser ce qu'on a. Plus on peut lier dans la société plus on est riche.

Plus on est nombreux, plus l'économie de travail permet à chacun d'avoir ce qui lui faut, par nos industries.

Les industries ont besoin d'emplois qualifiés. Ce sont les industries qui font vivre l'école.

Selon notre histoire :

Nous sommes des individus sociaux et créatifs. Tout comme la vie organise la matière, c'est notre capacité à organiser, à savoir notre sociabilité, qui permet de comprendre notre individualité et notre créativité.

Lorsqu'on écoute on retient peu. Lorsqu'on lit,

on retient la moitié de ce qu'on lit. Lorsqu'on écrit on retient pratiquement tout si on construit. Alors on évolue.

Selon le classicisme :

Certaines musiques appelées musiques savantes font réfléchir pour agir et méditer. Il y a la musique classique, ou certaines chansons religieuses, morales, traditionnelles, revendicatrices.

La répétition empêche la réflexion. Ce sont les belles dissonances qui engagent la réflexion.

Selon le réalisme :

La beauté peut n'avoir aucun lien avec l'esthétique. C'est une notion d'éternité. Seulement l'esthétique peut amener à réfléchir sur notre avenir.

Selon Socrate et Platon :

C'est notre recherche de vérité qui rend intelligent et heureux.

Platon a défini la réflexion et le dialogue scientifiques, permettant de sublimer notre société.

Les citoyens sont les architectes de la société, pouvant devenir chercheurs avec Platon.

Si on ne comprend pas pleinement quelque chose, c'est qu'il y manque quelque chose. Il s'agit alors de définir pour engager sa recherche de vérité.

La laïcité des religions :

La vie c'est la capacité que l'univers à s'organiser. C'est le secret de la matière et de la lumière.

Nous ne savons pas pourquoi l'univers s'organise. Par conséquent, le pourquoi va très souvent guider notre recherche de vérité.

Selon les artistes :

Dès que l'on a su construire quelque chose, on peut devenir architecte pour critiquer notre société en l'améliorant.

Jouer de la musique permet de facilement transformer son esprit, afin de mieux lier.

Rechercher un Chapitre

Créer c'est quoi ? 10
Toujours Créer 11
Qu'est-ce que l'imagination ? 12
Je ne suis pas rebelle 14
Lier dans le Gris 20
Les Industries et les Écoles 22
Devenir Riche 24
Joie et Bonheur 26
La Musique : Réfléchir pour Agir 27
Créer une Musique 30
Méditer 32
La Créativité, notre Bataille 39
Vérité et société 43
La Culture du Progrès 48
La Culture et le Développement 50
Favoriser la Créativité 56
S'Éveiller avec son Enfance 62
Savoir lire un manuel 69
Jouer de la Musique 70
Le Chant Belcanto 79
De la Flûte à la Passion 82
L'Écriture et la Musique 88
Concevoir c'est tous les Jours 92
Qu'est-ce que la Société ? 97

Rechercher un Chapitre

Le Coopératif de Confucius	98
Arithmétique et Géométrie	102
Utiliser les Échecs	108
Pourquoi Philosopher ?	113
Comment Réussir à l'École	116
Réflexion et Dialogue Scientifiques	119
Réfléchir selon la Sociabilité	123
La Créativité est Politique	129
Chercher les Secrets des Mots	135
Écoute et Communication	138
L'Écriture pour mieux Créer	147
Créer le Bien Commun	150
Créer des Projets	154
Créativité Scientifique à l'École	158
Du Geek au Génie	163
L'Esprit selon Leibniz	168
Flamme de Joies	173

Imprimé en France par :
Firmin-Didot.fr, TheBookEdition.com et LuLu.com
Au troisième trimestre 2016